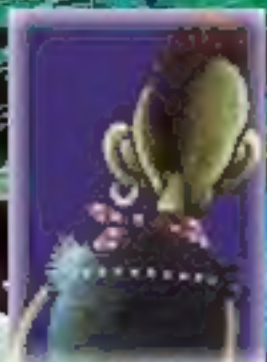


AVENTURA E FICÇÃO



AVENTURA E FICÇÃO



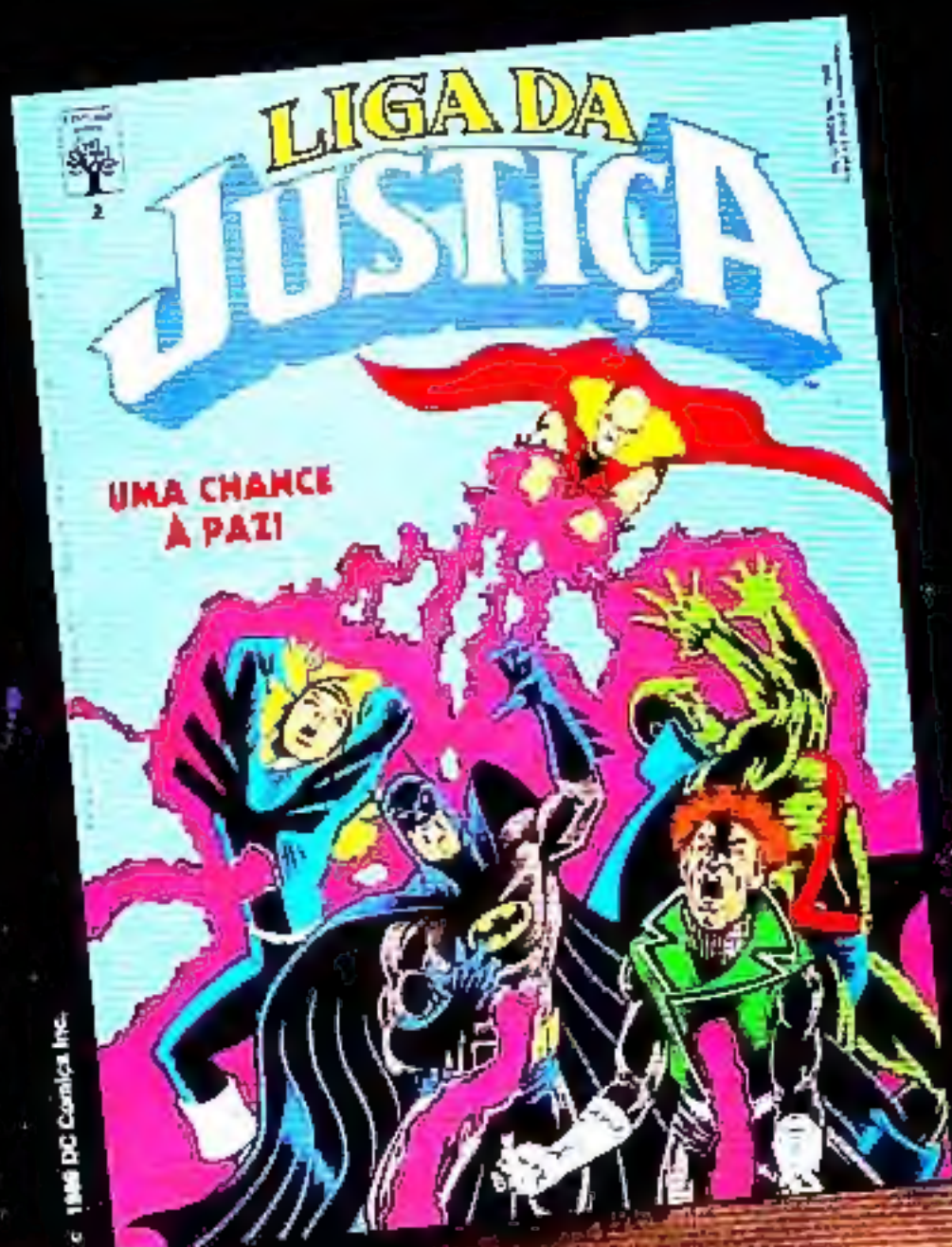
16

R\$ 0,70

CÓD. 5203

Eles não brincam em serviço!

O grupo mais irreverente do universo de super-heróis tem uma missão seríssima pela frente: permitir que a paz se estabeleça, lutando contra a escalada armamentista, antes que isto se torne uma catástrofe mundial!



Não perca! Já nas bancas.

ÍNDICE:



O CORTADOR DE GRAMA

página 05

Alguma vez você já se queixou daqueles dias maçantes quando não há nada para fazer ou nenhuma novidade surge? *Stephen King* e *Walter Simonson* vão provar, através de um pesadelo suburbano, que um pouco de monotonia não faz mal a ninguém.

MORS TUA, VITA MEA

página 29

No final do século XVI, a arte foi muitas vezes submetida à aprovação de pessoas que, tomadas por um absurdo falso moralismo, tentaram impedir a livre expressão dos artistas. Nesta história, *Milo Manara*, um dos ilustradores mais conhecidos em todo mundo, revive

a frustração de um pintor diante do Tribunal do Santo Ofício.

QUANTOS DISPAROS?

página 37

Durante a chamada Lei Seca, os Estados Unidos foram assolados por uma verdadeira guerra entre gângsteres. Imigrantes (em sua maioria italianos) que até então forneciam mão-de-obra às fábricas, passaram a usar vistosos ternos e metralhadoras para impor a força da "cosa nostra". Mas a época dos "scicilianos" terminou e, nos anos 40, explodiu a era dos grandes assaltos a bancos, das famigeradas quadrilhas e do sangue nas ruas. *John Arcudi* e *Vincent Waller* (que estarão na próxima edição com mais uma aventura do grandalhão T.

Bane, lembrem?) mostram com quantos disparos se faz uma história.

A BATALHA MAIS FEIA

página 45

Não importa quando ou onde... Jamais haverá justificativa para a guerra. *Victor Mora* e *José Ortiz* apenas comprovam isso ao retratarem mais um capítulo doloroso da Guerra Civil Espanhola.

ARMADURA NEGRA

página 54

Doug Murray e *Gray Morrow* descobrem que a dignidade dos cavaleiros na Idade Média nem sempre foi uma qualidade inerente a todos.



O CORTADOR de GRAMA

A PRINCÍPIO, HAROLD PARKETTE TINHA MUITO ORGULHO DE SEU GRAMADO. POR LINS TROCADOS, O GAROTO DA ESQUINA APARAVA AS PONTAS TODA SEMANA, COM UM CORTADOR GIGANTESCO. BONS TEMPOS AQUELES...



OS RED SOX LIDERAVAM O CAMPEONATO, DEUS ESTAVA NO CÉU E TUDO ANDAVA BEM NO MUNDO...



UMA JOGADA BRILHANTE... OS RED SOX ESTÃO GOLEANDO OS YANKEES POR SEIS A ZERO...

...ATÉ O GRAMADO DE HAROLD. ERA MESMO BONS TEMPOS...

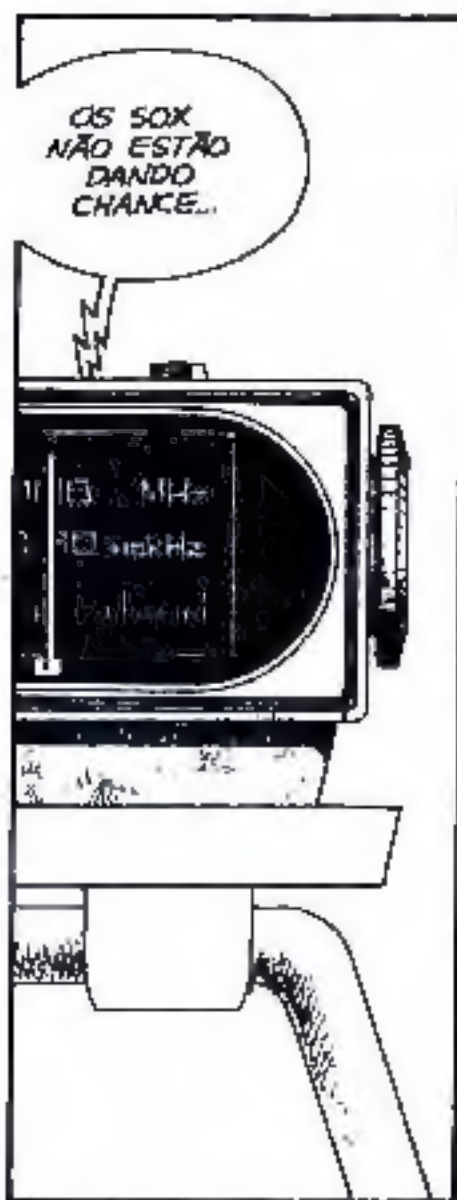


TORREZ ATRAVESSA O CAMPO COMO UMA BALA...

E OLIGAM SÓ A VIBRAÇÃO DA GALERA!



OS SOX NÃO ESTÃO DANDO CHANCE...



PRO ADVERSÁRIO. E NO ESTÁDIO DOS YANKEES!



O PROBLEMA COM OS BONS TEMPOS É QUE ELES DURAM POUCO.

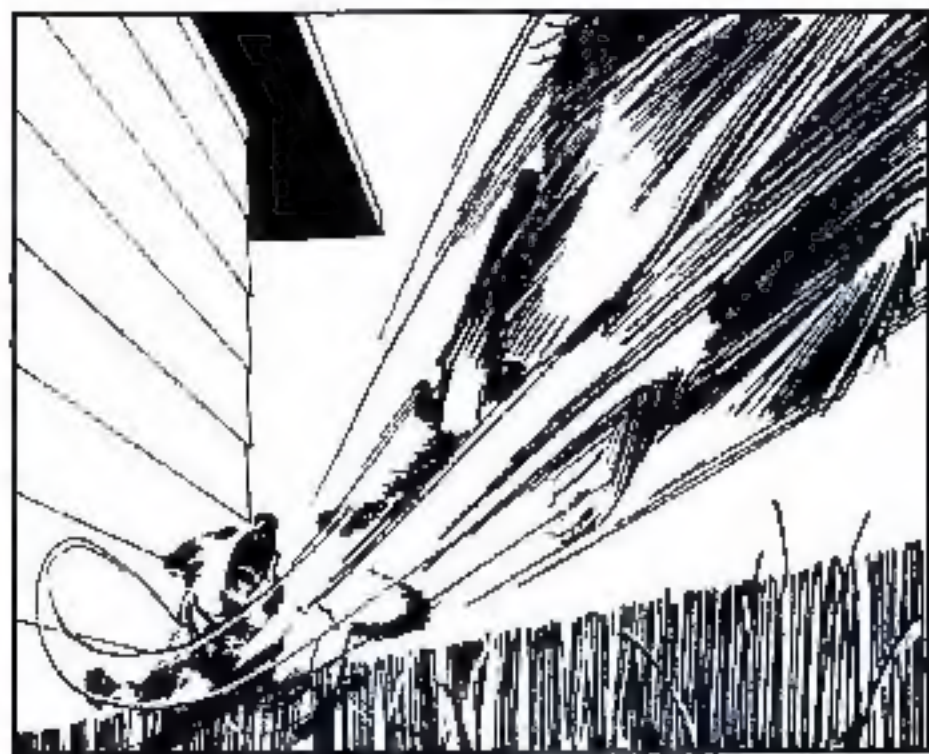
EM OUTUBRO DO ANO PASSADO, O DESTINO PREGOU UMA PEÇA EM HAROLD.



ENQUANTO O GAROTO ESTAVA
CORTANDO A GRAMA...

...PELA ÚLTIMA VEZ
NAQUELE OUTONO...

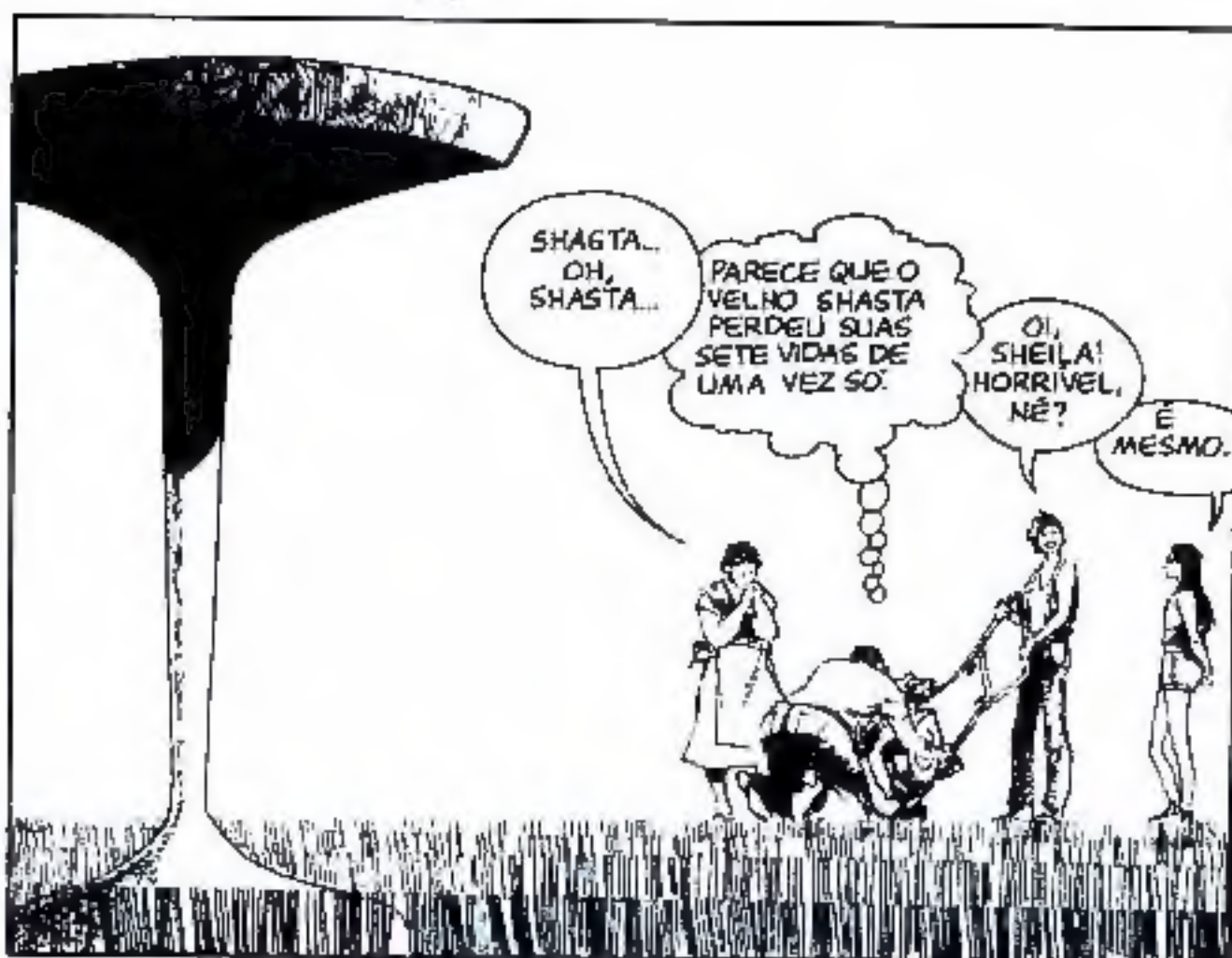
...O CÃO DOS
CASTONMEYERS...



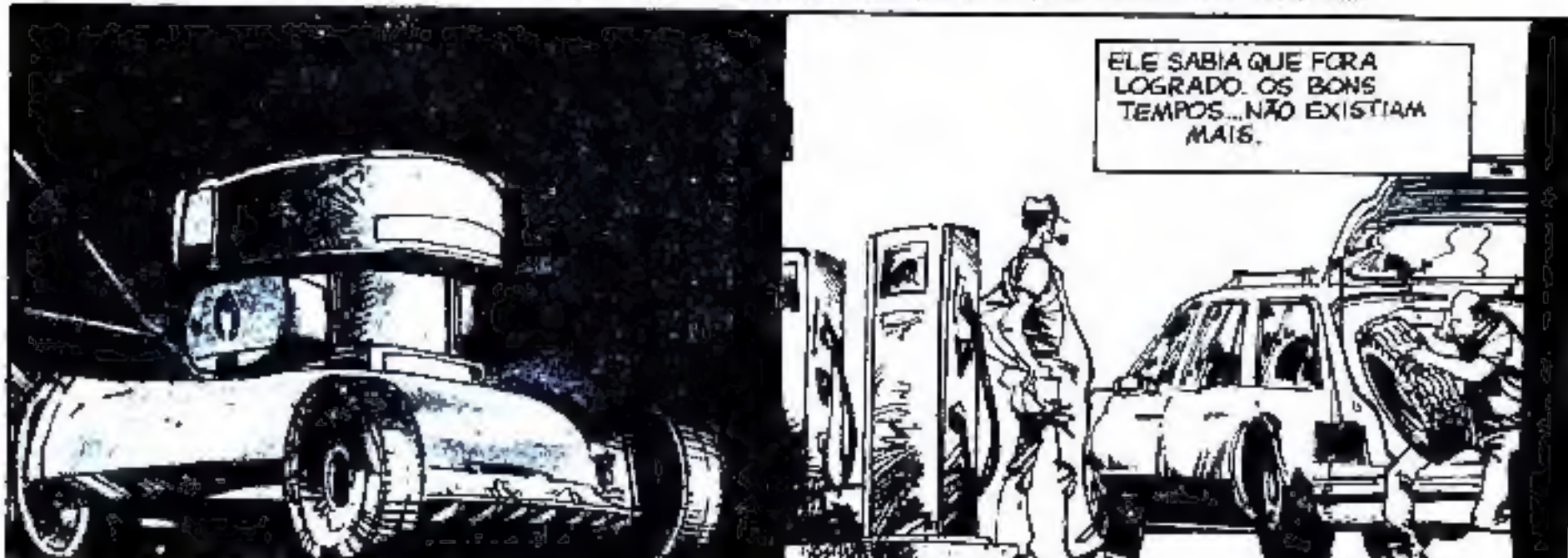
BRRROWW--URK!

...NUMA PERSEGUIÇÃO MORTAL!

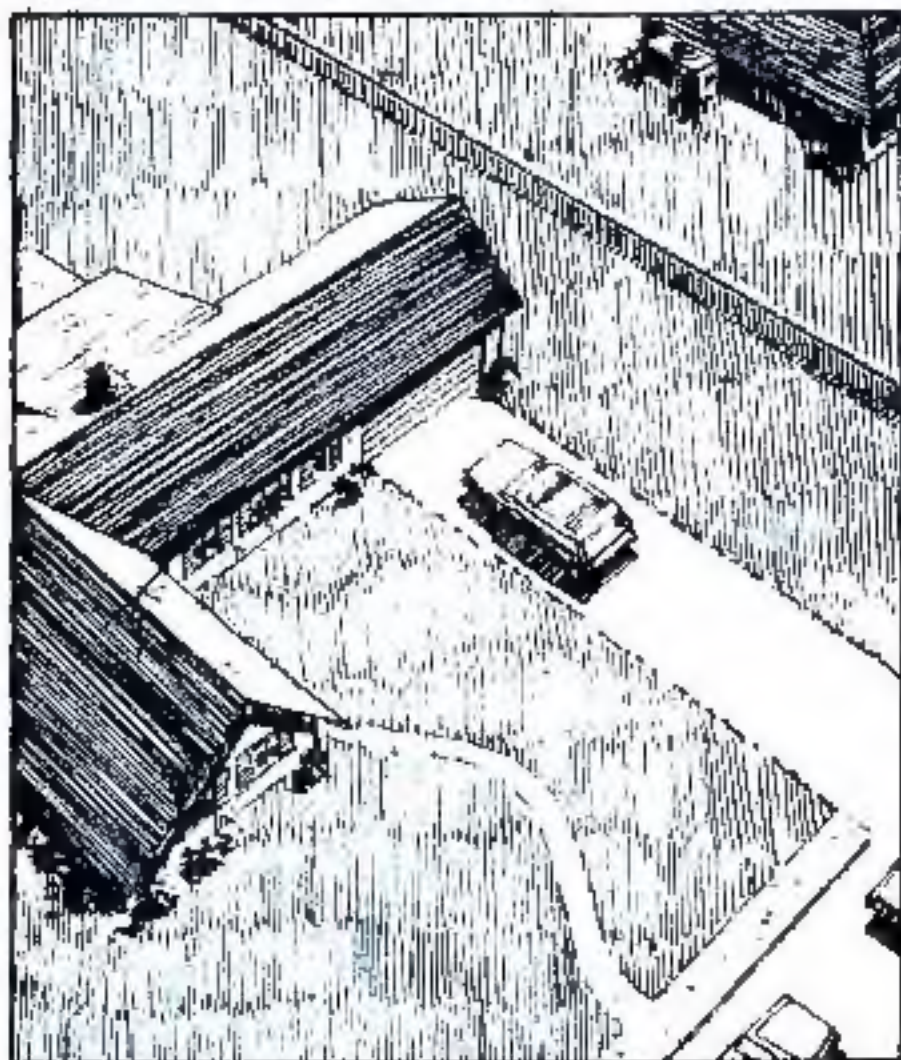
A ESPOSA DE HAROLD VOLTOU DAS COMPRAS A TEMPO DE VER HAROLD LIMPAR OS RESTOS DO GATO NAS LÂMINAS...



...HAROLD TROCOU O CORTADOR POR UM TANQUE CHEIO E UM PNEU RADIAL NOVO, NO POSTO DA ESQUINA...



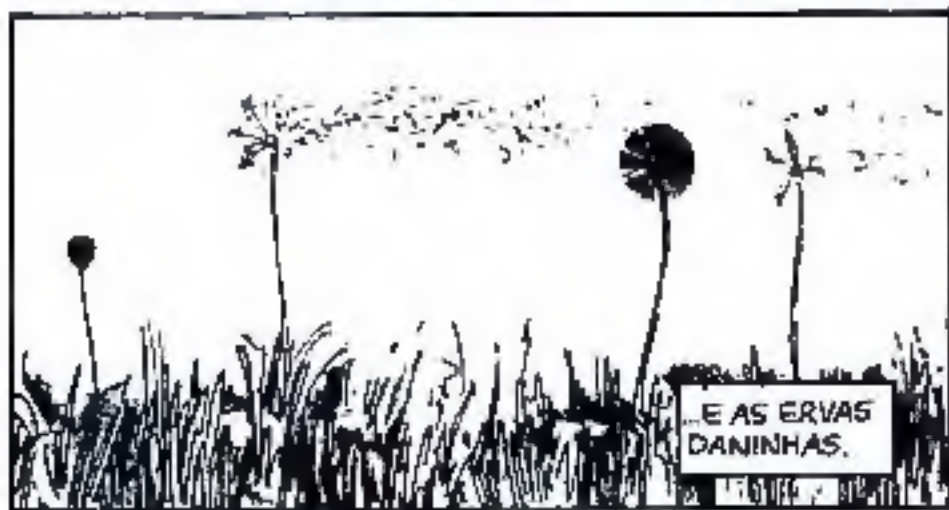
HAROLD ADIOU A CONTRATAÇÃO DE UM JARDINEIRO NA PRIMAVERA. QUANDO COMEÇOU O VERÃO E OS RED SOX TERMINARAM EM QUARTO LUGAR...



A GRAMA
HAVIA
CRESCIDO.



ASSIM
COMO O
MATO...



E AS ERVAS
DANINHAS.

NO MÊS SEGUINTE,
JACK CASTONMEYER
COMEÇOU A FAZER
PIADAS SEM GRACA
SOBRE O PREÇO DO
FENO E DA ALFAFA.



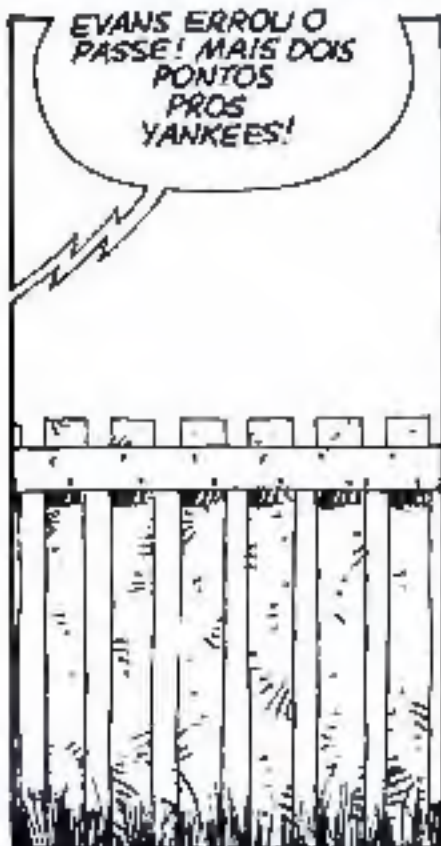
ELE ESTÁ NA
FACULDADE?

TEM CER-
TEZA?

SIM, EU SEI
QUE A SENHORA É
MÃE DELE... CERTO,
SENHORA
STARK... ATÉ
LOGO.



EVANS ERROU O
PASSE! MAIS DOIS
PONTOS
PROS
YANKEES!



OS BONS TEMPOS, ASSIM
COMO O CORTADOR DE GRA-
MA, TINHAM DEFINITIVA-
MENTE IDO EMBORA...

DROGAS,
SEXO E
ROCK'N'
ROLL!

E
ROUPAS...
CARROS...
BLA... BLA...
BLA...



VÁRIOS GAROTOS DA
REDONDEZA
SAÍAM COM SUA
FILHA NAS NOTES DE
SEXTA-FEIRA...

QUANDO VOCÊ VAI
COMEÇAR A COLHEITA,
HAROLD?



CASTONMEYER SE TORNOU
CADA VEZ MENOS
ENGRAÇADO...

...E O FILHO DOS SMITHS
COMEÇOU A SE ESCONDER
NO GRAMADO DE HAROLD
TODA VEZ QUE TINHA
BRÓCOLIS PARA O
JANTAR.



ATÉ
QUE, UM
DIA...



...E, COM MAIS ESSA
DERROTA, OS RED SOX
ENTRAM
DEFINITIVAMENTE
EM CRISE.

HAROLD RESOLVEU SAIR
E TOMAR UM POUCO
DE AR...

...ABRIU A
PORTA DOS
FUNDOS...

...UM TOTAL DE
OITO ERROS
NO JOGO, ATÉ
AGORA...



...SÃO
CINCO JOGADAS
PERDIDAS SO' NO
SEGUNDO
TEMPO!



...E VIU UMA TOLPEIRA
ESCONDIDA NO MEIO DO
MATO.

PARA HAROLD, AQUILO FOI O **FIM**. JÁ ERA TEMPO DE
LUTAR CONTRA AS CIRCUNSTÂNCIAS DESFAVORÁVEIS...

APARA-SE GRAMA.
PREÇO RAZOÁVEL.
FONE: 776-2380.

CERTO!



ELE ESTAVA SOZINHO NAQUELA
TARDE. PENSOU QUE SUA MULHER
E FILHA FICARIAM CONTENTES
DE VER A GRAMA
CORTADA.

O
SENHOR
SERÁ ATEN-
DIDO IME-
DIATA-
MENTE!

ESPERO!



VAMOS MANDAR
KARRAS. É O NOS-
SO MELHOR FUN-
CIONÁRIO

KARRAS?
QUE
DIABO DE
NOME É
ESSE?

ALEMÃO?
GREGO? QUEM
SE IMPORTA
EU QUERO É QUE
A GRAMA SEJA
CORTADA

HAROLD VOLTOU PARA
O QUINTAL.

E O JOGO
TERMINA EM
14 PROS
ORIOLES E
3 PROS
RED
SOX

E CAIU
NO SONO

MEIA HORA DEPOIS,
QUANDO HAROLD
COMEÇAVA A SONHAR
COM OS BONS
TEMPOS

JESUS!

BRRZZT!

HAROLD FOI ATÉ
A PORTA.

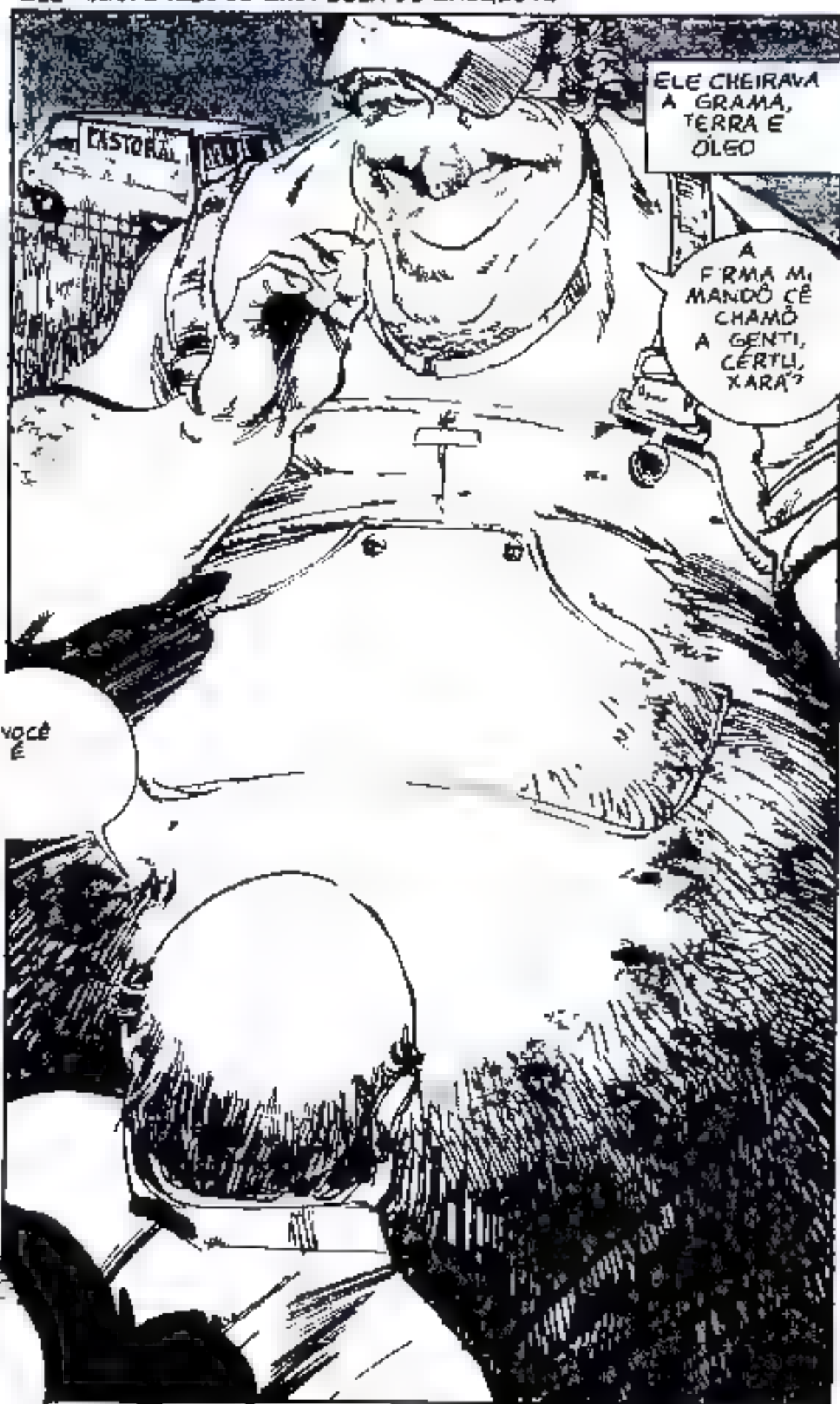


POIS
NÃO?

O QUE
EM
NOME DE
DEUS...



O JARDINEIRO ERA TÃO GRANDE QUE HAROLD PODIA JURAR QUE
ELE TINHA ENGOLIDO UMA BOLA DE BASQUETE



ELE CHEIRAVA
A GRAMA,
TERRA E
ÓLEO

A
FRMA MI
MANDO CÊ
CHAMO
A GENTI,
CÉRTU,
XARÁ?

V-VOCE
É



EL
SÔ KAR-
RAS, MEU
CHAPA VO
DA JM JEI-
TO NÚ SEL
JARDIM,
PURCIRII

O. HÁ
O GRAMADO
TA
MEIO
RLINZINHO.



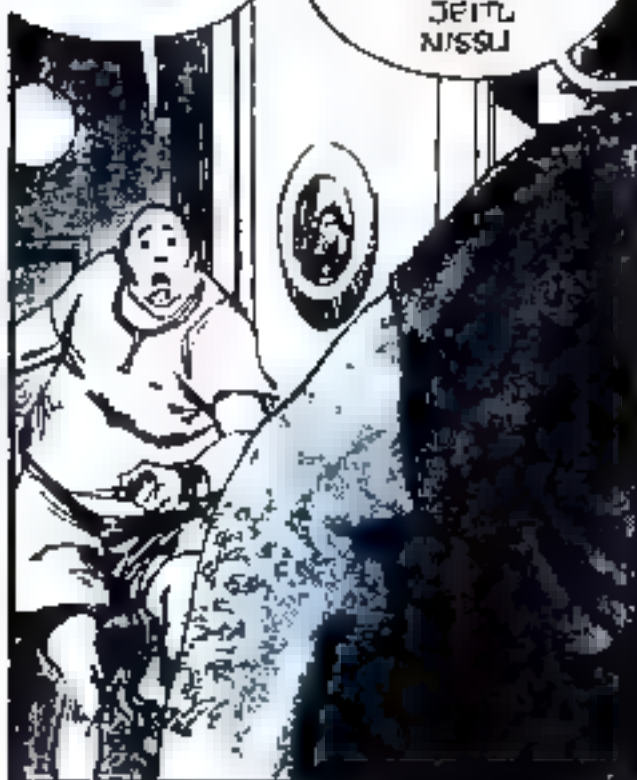
'XA'
CLIMIGU!

EU ACHO
QUE BOM,
DE XA
PRA LA'

SEM
PROBLEMA,
CHEFI
VÔ DA LIA
JEITU
NISSU

HAROLD MOSTROU O CAMINHO PARA O
HOMEM E TUDO PARECIA BEM ELE JÁ
TINHA VISTO T PÓS COMO ESTE ANTES.

PRONTOS PARA TE NOCAUTEAR,
OU PARA DORMIR COM A TUA MU-
LHER QUANDO QUISEREM



ELES TE OLHAM
COMO SE FOSSEM
OS DONOS DO
MUNDO.

HAROLD SENTOU-SE NOVA-
MENTE PARA LER A SEÇÃO
DE ECONOMIA.



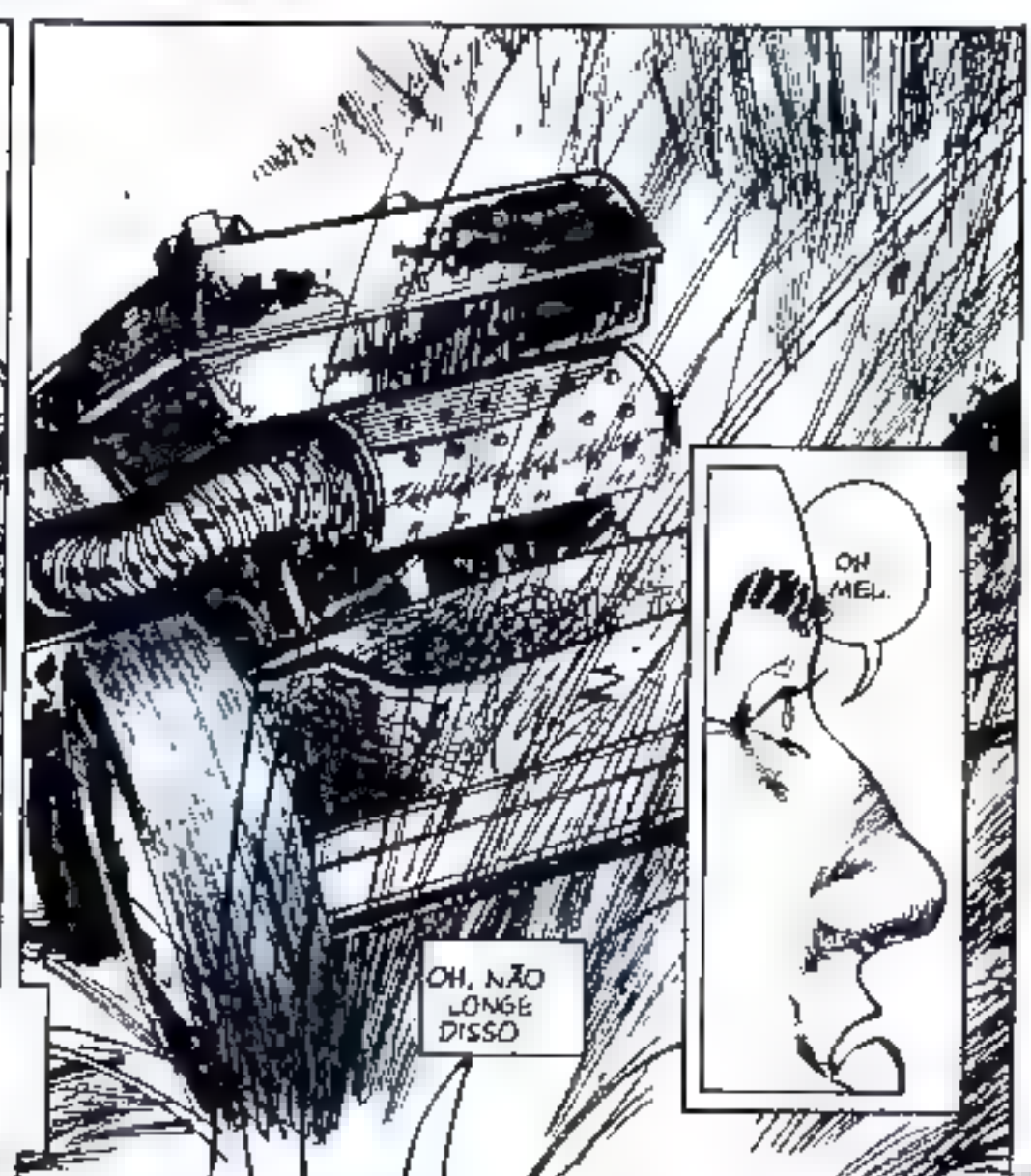
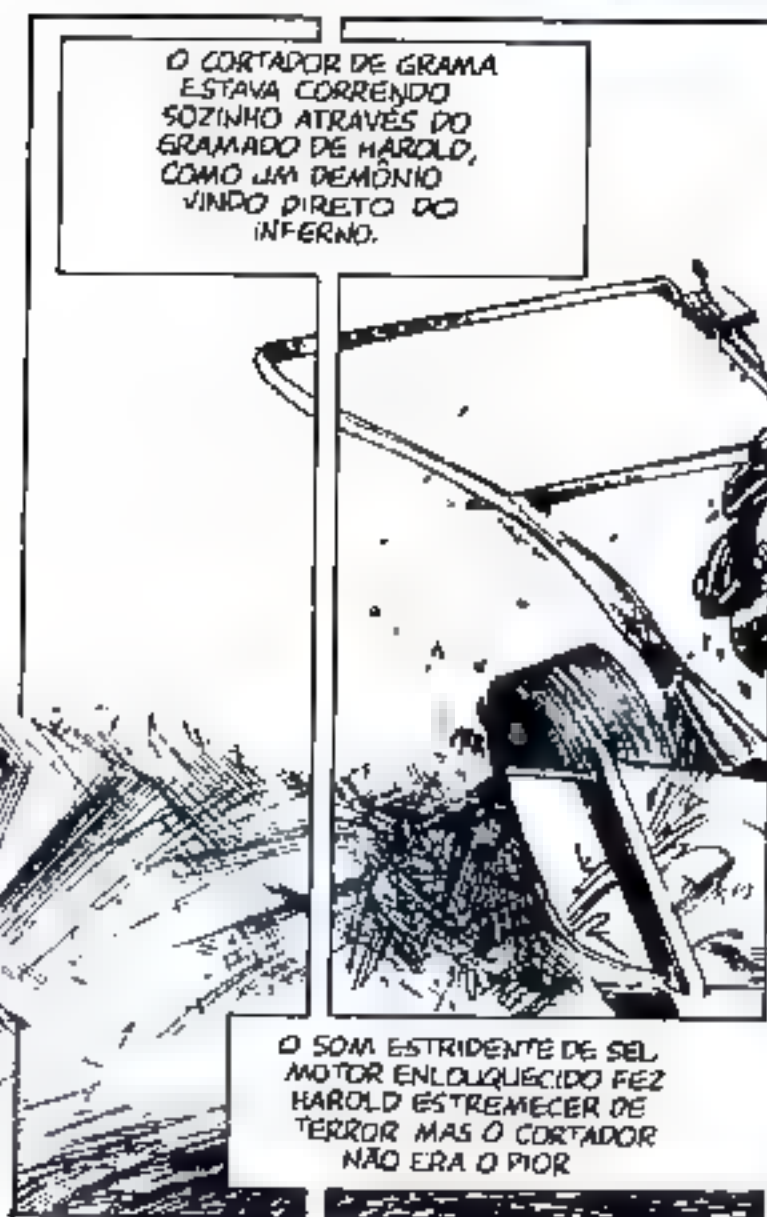
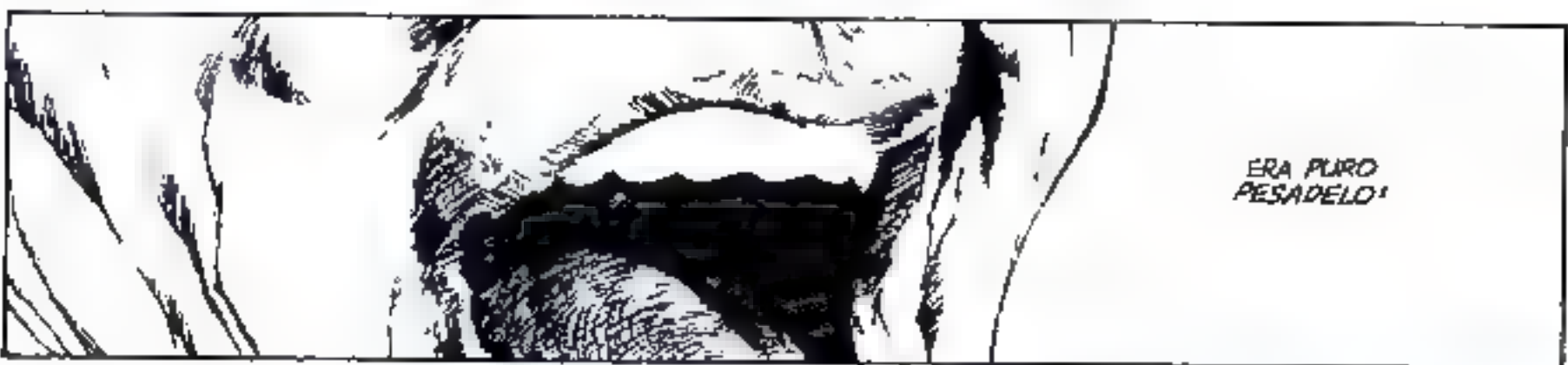
POR
CIRCE?
O QUE ELE
QUIS
ZZZ...

ENTÃO, LÁ FORA UM BARULHO QUE PARECIA MAIS AS 500
MULHAS DE INDIANAPOLIS DO QUE UM CORTADOR DE GRAMA...



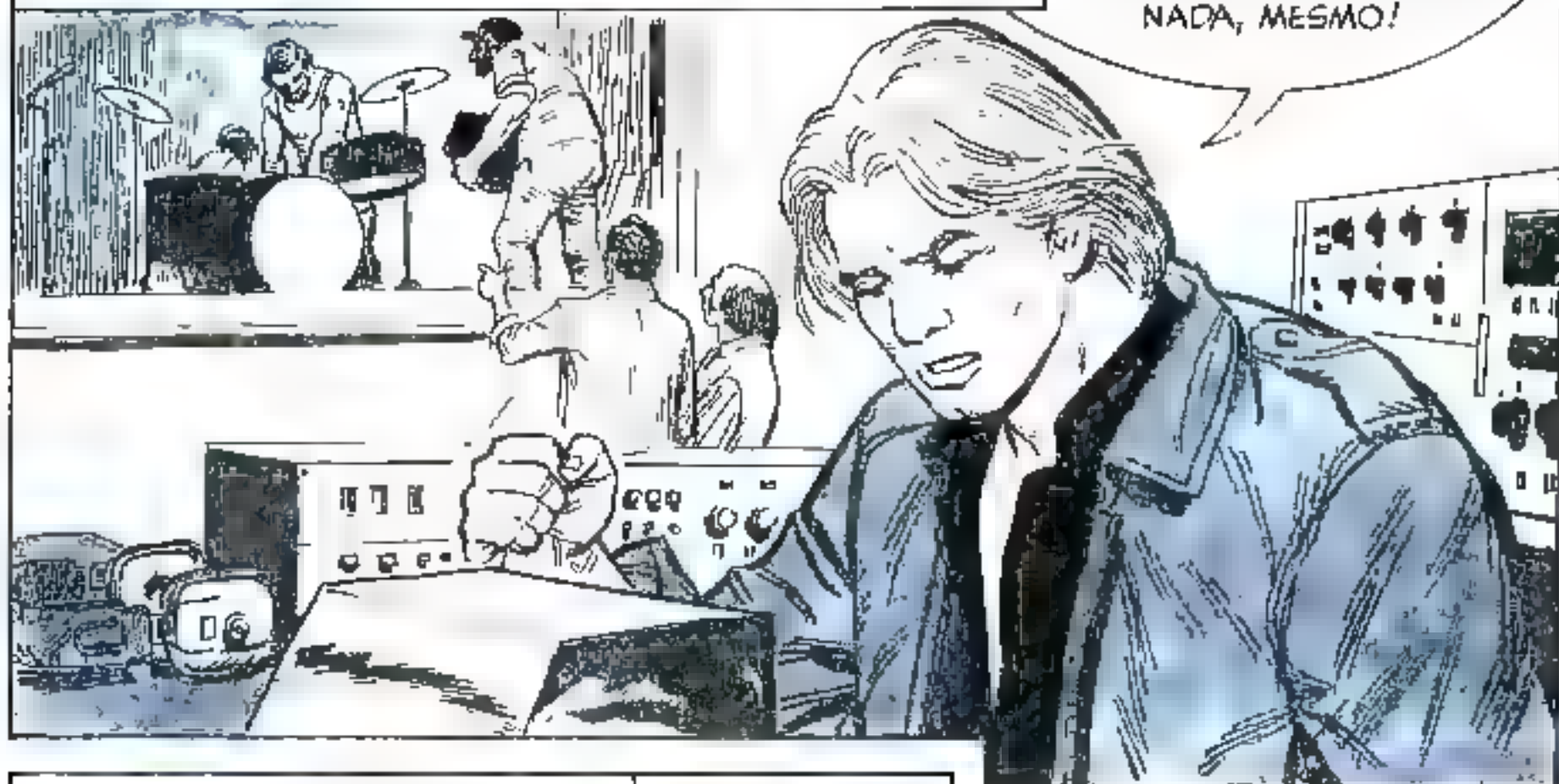
POR
CIRCE?

LEIAU NO ROLD



A ESCOLHA CERTA

PUXA! ATÉ QUANDO EU VOU TER DE FAZER TUDO SOZINHO? DAQUI A 4 HORAS VAI COMEÇAR O SHOW E ESTE MONITOR NÃO FUNCIONA! ESSA MINHA EQUIPE NÃO ESTÁ COM NADA, MESMO!



SE EU TIVESSE ALGUÉM BEM TREINADO PARA ME AJUDAR A SER BEM MAIS FÁCIL! PRONTO! JÁ ESTÁ FUNCIONANDO!

ROBERTO! HÁ QUANTO TEMPO?



MAS QUE SURPRESA EDSON! O QUE VOCÊ FAZ POR AQUI?

EU TRABALHO AQUI NESTA CASA DE ESPETÁCULO! FAÇO PROMOÇÕES NAS RUAS, DISTRIBUO FOLHETOS... É SÓ BICO PRA IR LEVANDO A VIDA! E VOCÊ?



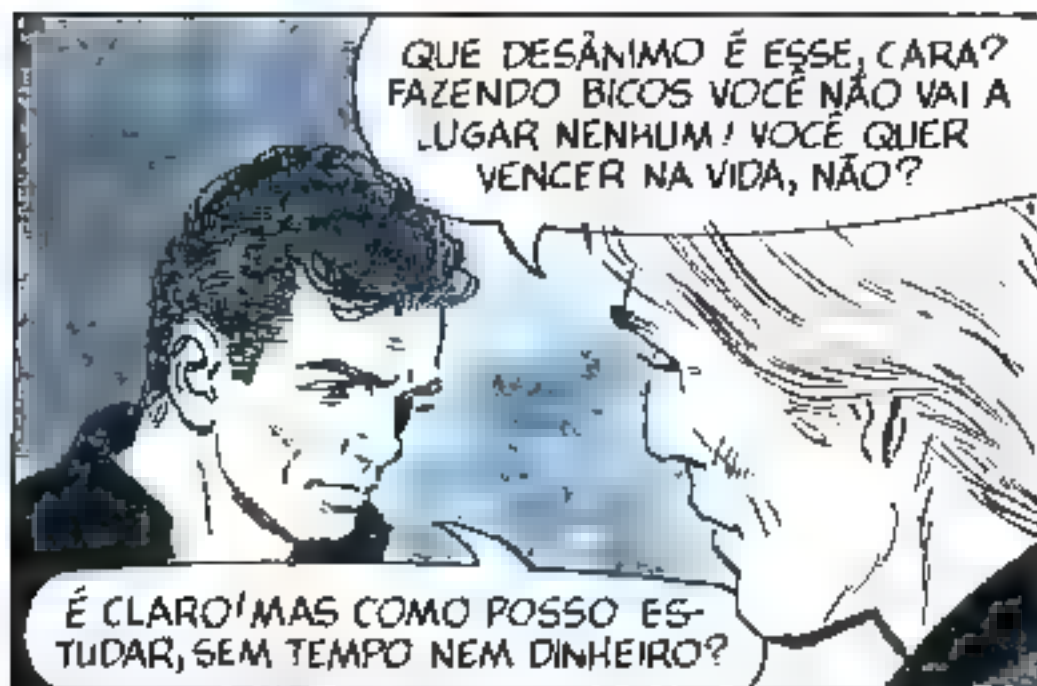
EU MONTEI UMA LOJA DE ALUGUEL DE EQUIPAMENTOS ELETRÔNICOS! MONTO SHOWS FAÇO GRAVAÇÕES EM VÍDEOS O EQUIPAMENTO PARA O SHOW DE HOJE FUI EU QUE INSTALE!



MAS VOCÊ CAIU DO CÊU EDSON! ESTOU PRECISANDO DE UM BOM TÉCNICO PRA TRABALHAR COMIGO! EU SEI QUE VOCÊ ENTENDE DO ASSUNTO! O QUE VOCÊ ACHA?

VOCÊ SABE O QUANTO EL GOSTO DE ELETRÔNICA, MAS AINDA SOU UM AMADOR! EU NUNCA PUDE ESTUDAR E DO JEITO QUE AS COISAS ANDAM, AGORA É QUE NÃO DÁ MESMO!





QUE DESÂNIMO É ESSE, CARA? FAZENDO BICOS VOCÊ NÃO VAI A LUGAR NENHUM! VOCÊ QUER VENCER NA VIDA, NÃO?

É CLARO! MAS COMO POSSO ESTUDAR, SEM TEMPO NEM DINHEIRO?



COM FORÇA DE VONTADE E O CURSO DE ELETRÔNICA DO INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO VOCÊ CONSEGUE!

FORÇA DE VONTADE EU TENHO! MAS O QUE É INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO?

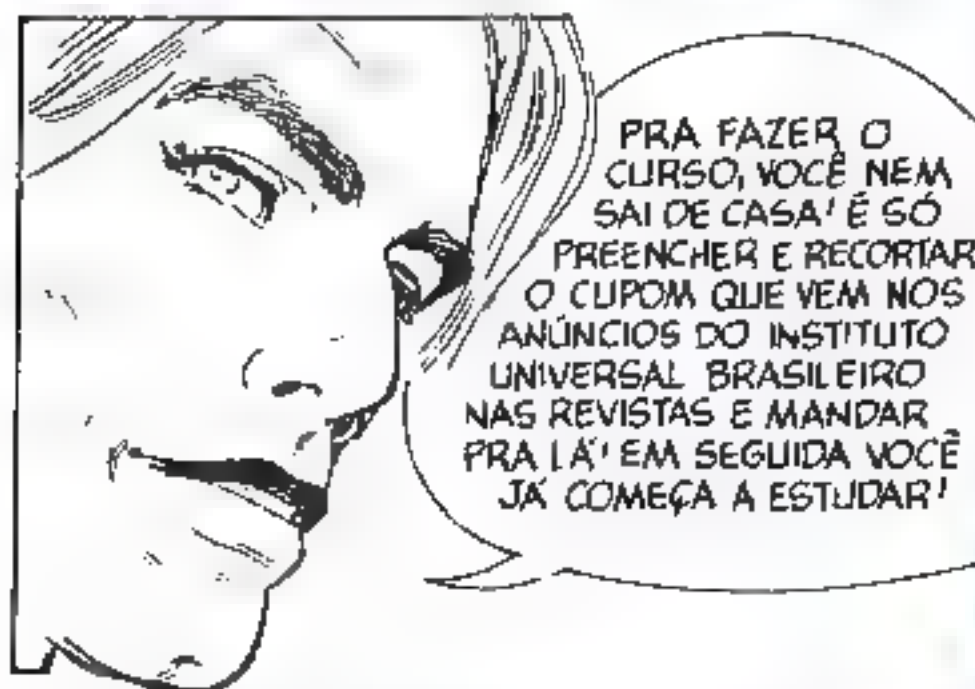


É UMA ESCOLA DE ENSINO À DISTÂNCIA COM PROFESSORES ESPECIALIZADOS E COMPUTADORES PARA ACOMPANHAR O CURSO! O MATERIAL É GRATUITO!



IH, ROBERTO! MAS ESSES CURSOS A DISTÂNCIA NÃO ME ENGANAM, NÃO!

O INSTITUTO NÃO ENGANA MESMO! É UMA ESCOLA COM MAIS DE 48 ANOS DE TRADIÇÃO, ONDE JÁ ESTUDARAM MAIS DE DOIS MILHÕES DE PESSOAS!

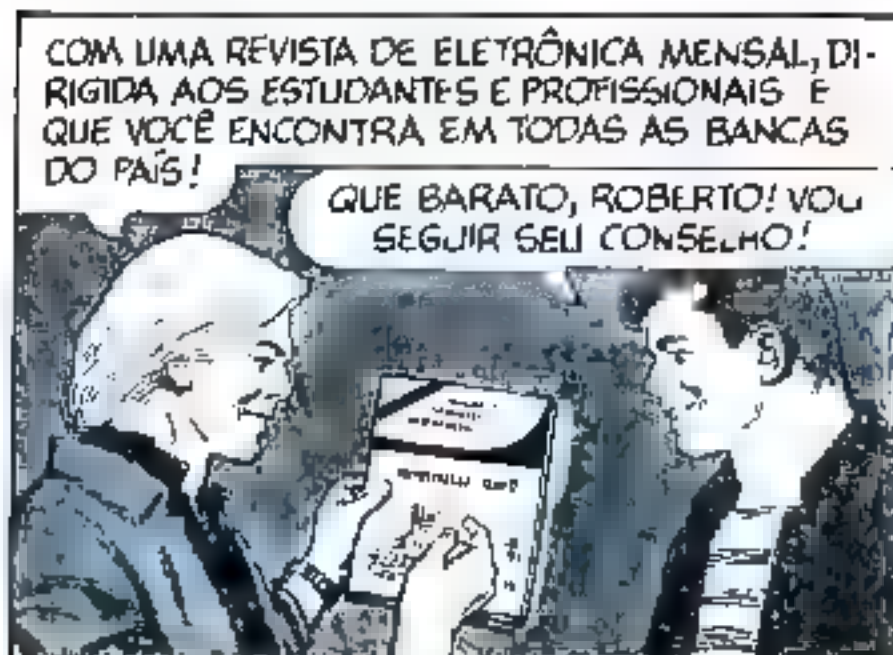


PRA FAZER O CURSO, VOCÊ NEM SAI DE CASA! É SÓ PREENCHER E RECORTAR O CUPOM QUE VEM NOS ANÚNCIOS DO INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO NAS REVISTAS E MANDAR PRA LÁ! EM SEGUIDA VOCÊ JÁ COMEÇA A ESTUDAR!



E MESMO DEPOIS DE FORMADOS, O INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO CONTINUA ACOMPANHANDO SEUS ALUNOS!

MAS COMO?



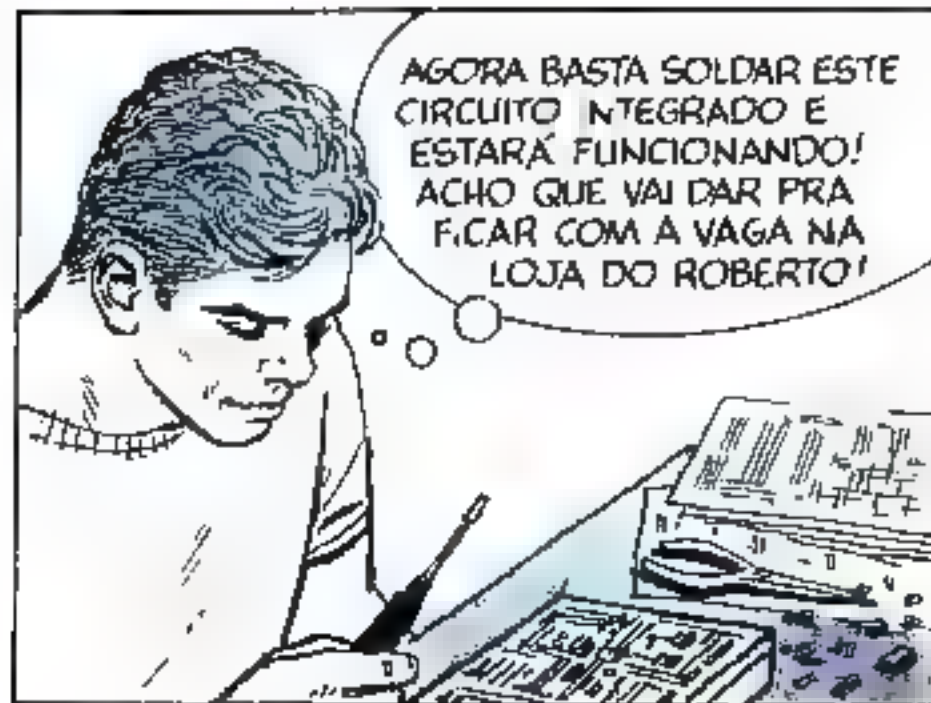
COM UMA REVISTA DE ELETRÔNICA MENSAL, DIRIGIDA AOS ESTUDANTES E PROFISSIONAIS E QUE VOCÊ ENCONTRA EM TODAS AS BANCAS DO PAÍS!

QUE BARATO, ROBERTO! VOU SEGUIR SEU CONSELHO!



EDSON SEGUIU O CONSELHO DE ROBERTO! ENVIOU O CUPOM E LOGO ESTAVA RECEBENDO O MATERIAL DO CURSO!

PLXA! EXATAMENTE COMO ROBERTO FALOU!



Instituto Universal Brasileiro

A maior e mais perfeita organização de ensino à distância do país!

Faça você também o que já fizeram
DOIS MILHÕES E DUZENTAS MIL PESSOAS!



O Instituto Universal Brasileiro atinge com rapidez e eficiência todos os principais pontos do território brasileiro, ministrando, através de professores altamente especializados, um ensino minucioso objetivo, de resultados práticos e imediatos. Escolha o curso, matricule-se e receba as lições



Especialização em
Video-Cassete
Manutenção e Reparo

Mecânica
de Automóveis

Desenho
Arquitetônico e
Público

Eletrônica
Digital

Fotografia

Corte e
Costura

Desenho
de Máquinas

Supervisão de
Fábrica

Curso de
Trabalho e
Cursos

Auxiliar de
Escritório

Supervisão de
Fábrica

Desenho
Arquitetônico

Eletrônica de
Bateria

Mecânica
Geral

Secretariado
Moderno

Refrigeração e Ar
Condicionado

Auxiliar em
Administração
de Empresas

Contabilidade
Prática

Tomada
Mecânica

Eletrônica de
Automóveis

Mecânica
de Moto

Agronomia

Auxiliar
de Enfermagem

Beleza da
Mulher

Cinema
Super 8

Religião

Eletrônica

matricule-se hoje mesmo
no curso de **ELETRÔNICA
BÁSICA, RADIOTÉCNICO
AUDIO • TELEVISÃO**
(Preto e branco e em cores)

NOVAS UNIDADES

UNIDADE SÃO PAULO - Centro, Av. Rio Branco, 781 (esq. c/Av. Duque de Caxias)

UNIDADE SÃO PAULO - Santo Amaro, R. Promotor Gabriel Nettiuzi Peres, 438

UNIDADE RIO DE JANEIRO - Rua Riachuelo, 159 (próximo aos Arcos da Lapa)

UNIDADE BELO HORIZONTE - Av. Augusto de Lima, 233 s/lojas 55/56 Ed. Maleta

UNIDADE SALVADOR - R. Marujos do Brasil, 5-B Ed. André Luiz, Bairro Tororó

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
1940 - 1988
48 anos de experiência
dedicados ao ensino

Preencha e envie hoje mesmo este cupom.

XD-11

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
Avenida Rio Branco, 781 Cx. Postal 5058 - São Paulo - CEP 01000

Senhor Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de _____ à distância.

(INDICAR O CURSO DESEJADO)

Nome _____
Rua _____ N.º _____
CEP _____ Bairro _____ Cx. Postal _____
Cidade _____ Estado _____

DEUS!

O JARDINEIRO ERA
UMA VERDADEIRA
OBSCENIDADE

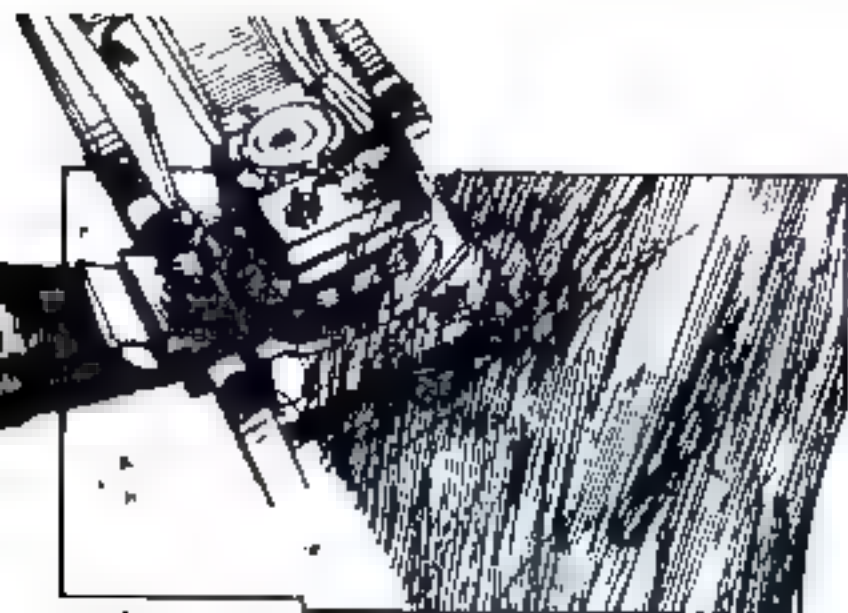
CHOMPI
SLURPI
MORCHI
CRUNCH
GULPI

SNORT!
FUT!
GRUT!
CRUNCH
ULPI!

NUM PINTADO DE VERDE, ELE ESTAVA ENGATINHANDO JMS DOIS
METROS ATRAS DO CORTADOR, COMENDO A GRAMA CORTADA. UM
SUCO ESVERDEADO CORRIA DE SEU QUEIXO E PINGAVA NA ENORME
BARRIGA HAROLD SENTIU O ESTOMAGO SE CONTORCER

PARE! PARE
COM ISSO!





ENTÃO, HAROLD
VIU UMA TOLPEI-
RA QUE TENTAVA
SE ESCONDER



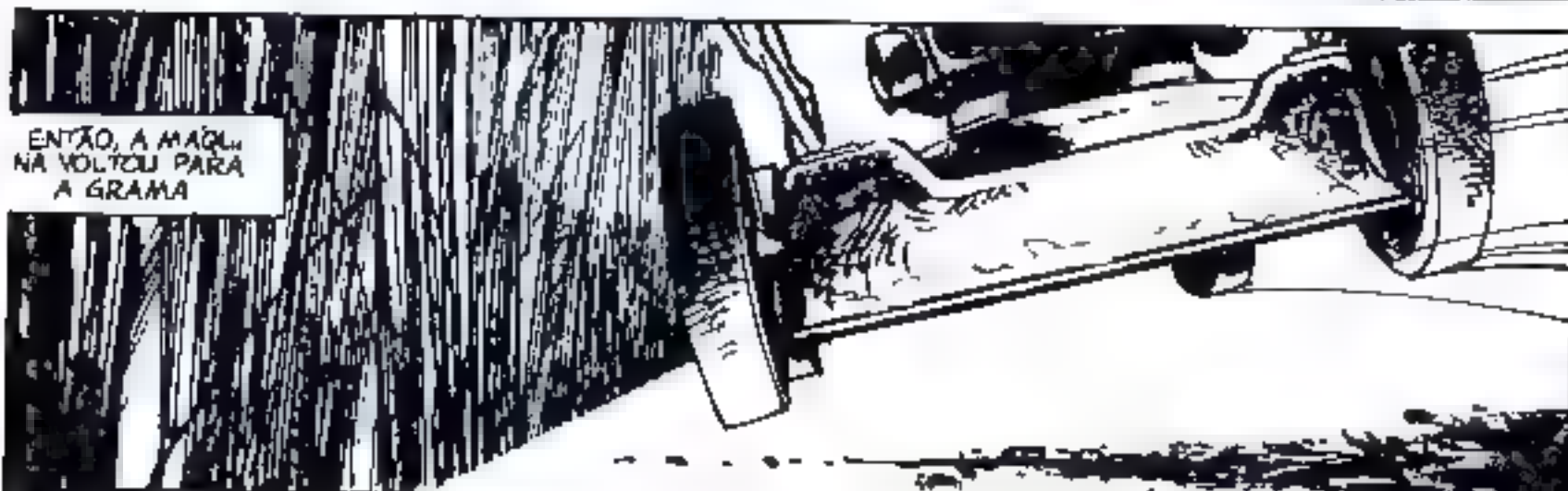
FICAR PARALISADA,
BEM EM FRENTE AO
CORTADOR. A TOLPEIRA
CORREU.



O CORTADOR
DESVOL-
E



SCRUNCH!



ENTÃO, A MÁQU-
NA VOLTOU PARA
A GRAMA

HAROLD ASSISTIU BOQUIABERTO E REVOLTADO. ENQUANTO O JARDINEIRO TAMBÉM SE DIRIGIA AO CORPO DE UMA TOUPEIRA E



DEPOIS DE VOMITAR NAS FLORES AO LADO DA PORTA DOS FUNDOS.

POR FAVOR NÃO POR FAVOR NÃO

HAROLD PARKETTE

NÃO

DESMALOU

ALGUÉM O SACUDIU QUEM?

SUA ESPOSA É CLARO. A SEXTA TINHA SIDO UM TERRÍVEL PESADELO, NÃO FOI?

NÃO FOI?

OLHANDO PARA OS DENTES ESVERDEADOS DO JARDINEIRO, HAROLD PERCEBEU QUE NÃO FOI UM SONHO.

VAMOS, HAROLD. LEVANTE-SE, MEU GAROTINHO TOLO!

CHEFÊ, DESMAIÔ, BELO?

OH DEUS! POR QUE EU?

VOCE A GRAMA, GLUPI!

HAROLD VIU QUE NÃO PRECISARIA LMPAR O JARDIM. O JARDINEIRO HAVIA COMIDO TODA A GRAMA CORTADA.

POR FAVOR, O QUE É ISSO?

ISSO? BÃO, MEU CHAPA, ISSO É A NOVA TÉCNICA QUE O CHEFÊ VEM TENTANDO.

CLARO, DE VEZ EM QUANDO A GENTE TOPA CUNS CRIENTI QUE NUNCA ENTENDI.

CERTAS PESSOAS NUNCA TÊM RESPEITO PELA EFICIÊNCIA CERTO MEU CHAPA?

MAS O CHEFÊ TA SEMPRE PRONTU PRUM SACRIFÍCI.

ISSO DEIXA AS RODAS ENGRAXADAS, SACO?

OH...CLARO. QUER DIZER BEM DEUS ABENÇOE A GRAMA!

HAROLD PARKETTE, DE REPENTE, DESCOBRIU O QUE JÁ DEVIA TER DESCONFIADO DESDE O MOMENTO EM QUE VIU OS OLHOS MANIACOS DO JARDINEIRO.

ELE ESTAVA LIDANDO COM UM AUTÊNTICO LOUCO

DEUS
ABENÇOI A
GRAMA! ESSÉ
BOA MELI
CHAPA!

BOA MESML! CÊ TEM
SPIRITU
VÔ ESCRREVÊ
ESSA!

MAIS, ANTIS O
DEVE CHAMA
CERTU?

NÃ OH CLARO O QUE
VOCÊ DISSER EU EU
ACHO QUE VOU TERM -
NAR MEU COCHILLO

VAI FIRME,
MELI CHAPA
ESSAS
COISA
BAQUEIA
NO INÍCIO!

CÊ VAI
SE ACOS-
TUMA!

A POLICIA
OLI O
MANICÔMIO?

CERTO

CÊ PODI ATÉ
QUERÊ TENTA
POR SI MESML
MEL CHAPA!

O CHEFE
TÁ SEMPRE
PROCURANDU
NOVOS
TALENTU!

A POL É A
180

O CHEFE?

BÃO, MELI CHAPA, EL
PENSE. QUI CÊ JÁ TINHA
INTINDIDU TUDO, CUM
AQUELA DI *DEUS ABEN-
ÇOI A GRAMA E TL
DO MAIS

PAN
É O
CHEFE!

HAROLD OBSERVU E MUDE-
CIDO ENQUANTO O HOMEM
SE DIRIGIA PARA A FRENTE
DA CASA.

OS
VIZI-
NHOS!

SEM
POBRE MAS,
MEL CHAPA
LEGAL?

ENQUANTO O CORTADOR DE GRAMA
SEM A NOVAMENTE, DESTA VEZ NA
FRENTE DA CASA HAROLD PENSAVA
NOS VIZINHOS DEMOCRATAS FÃS
DOS YANKEES SIMPATIZANTES DO
COMUNISMO MALDITOS LIBERAIS,
A FAVOR DO ABORTO!



RICH
CASTONMEYER
HANK SMITH,
AQUELE JUDEU,
LEVY. OH, DEUS, SE
ELES VISSEM.



HAROLD
CORREU PARA
A SALA.



PEGOU
O
TELEFONE

E LIGOU PARA
A POLÍCIA



EL GOSTARIA DE
RELATAR BEM. HÁ
UM CASO DE
INDECÊNCIA! HÁ
UM HOMEM NÚ
APARANDO O MEL
GRAMADO.
QUÊ?

A MEDIDA QUE
HAROLD FALA-
VA, O BARULHO
DO CORTADOR
FICAVA MAIS
FORTE



O QUE VOCÊ QUER
DIZER SE EL POSSO
VER OS GENTAIS DELE? MAS
QUE PERGUNTA É ESSA?
É CLARO QUE
POSSO VER

MA S
FORTE.



DÊ O SEU NOME
COMPLETO E ENDEREÇO.
SENHOR PARKETTE HÁ
MUITO BARULHO DO
SEU LADO DA
LINHA

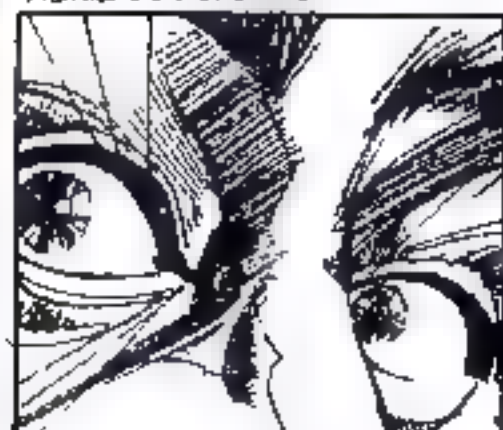
E AINDA
MAIS FORTE

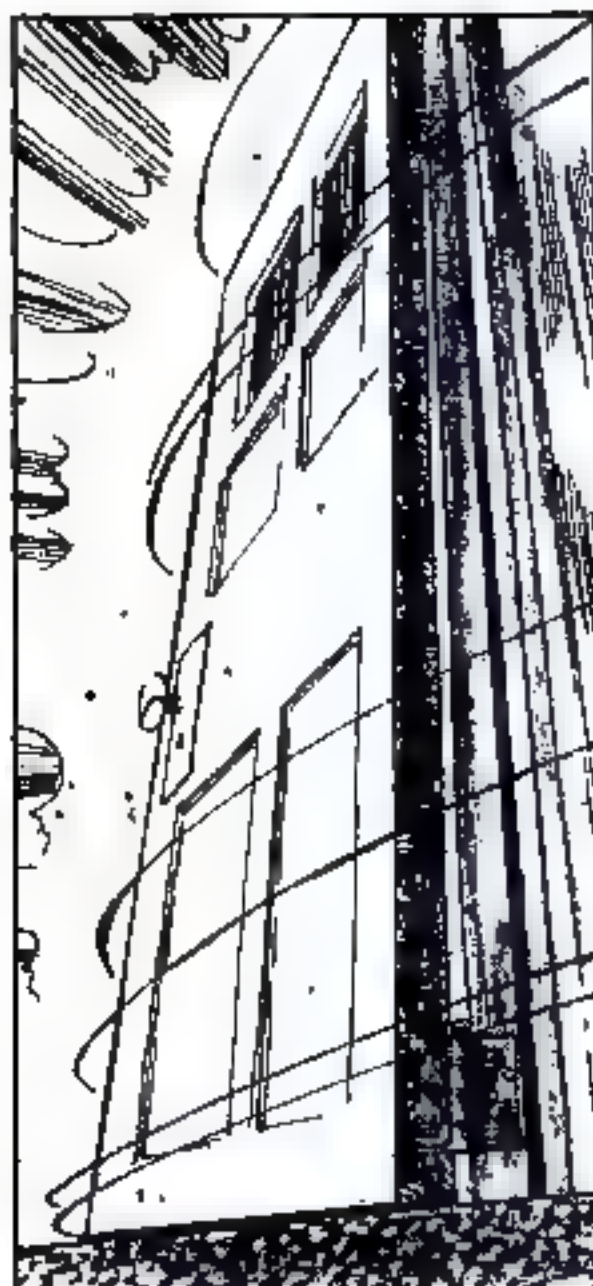


QUE
PAREC A
COBRIR O
MUNDO
TODO

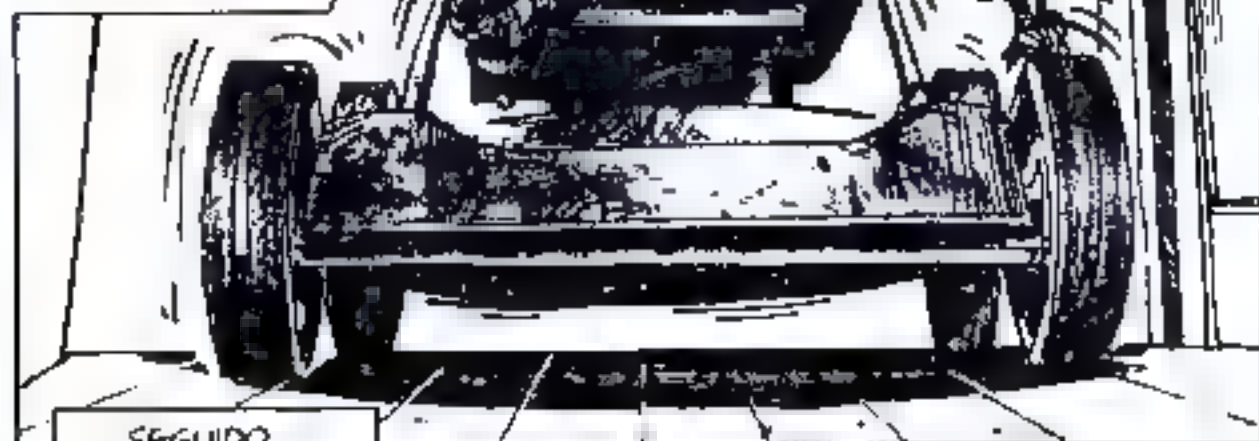
VENHAM
LOGO!

A PORTA DA FRENTE SE
ABRIU DE REPENTE

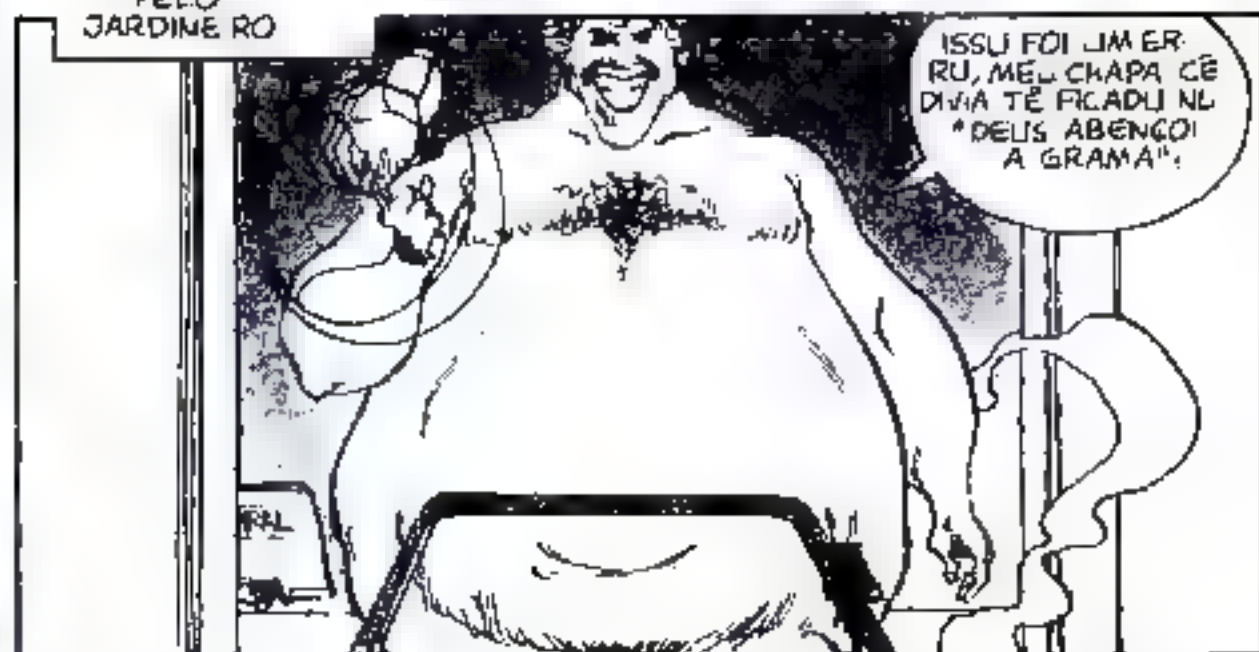




O CORTADOR DE GRAMA ENTROU NA CASA



SEGUIDO
PELO
JARDINEIRO



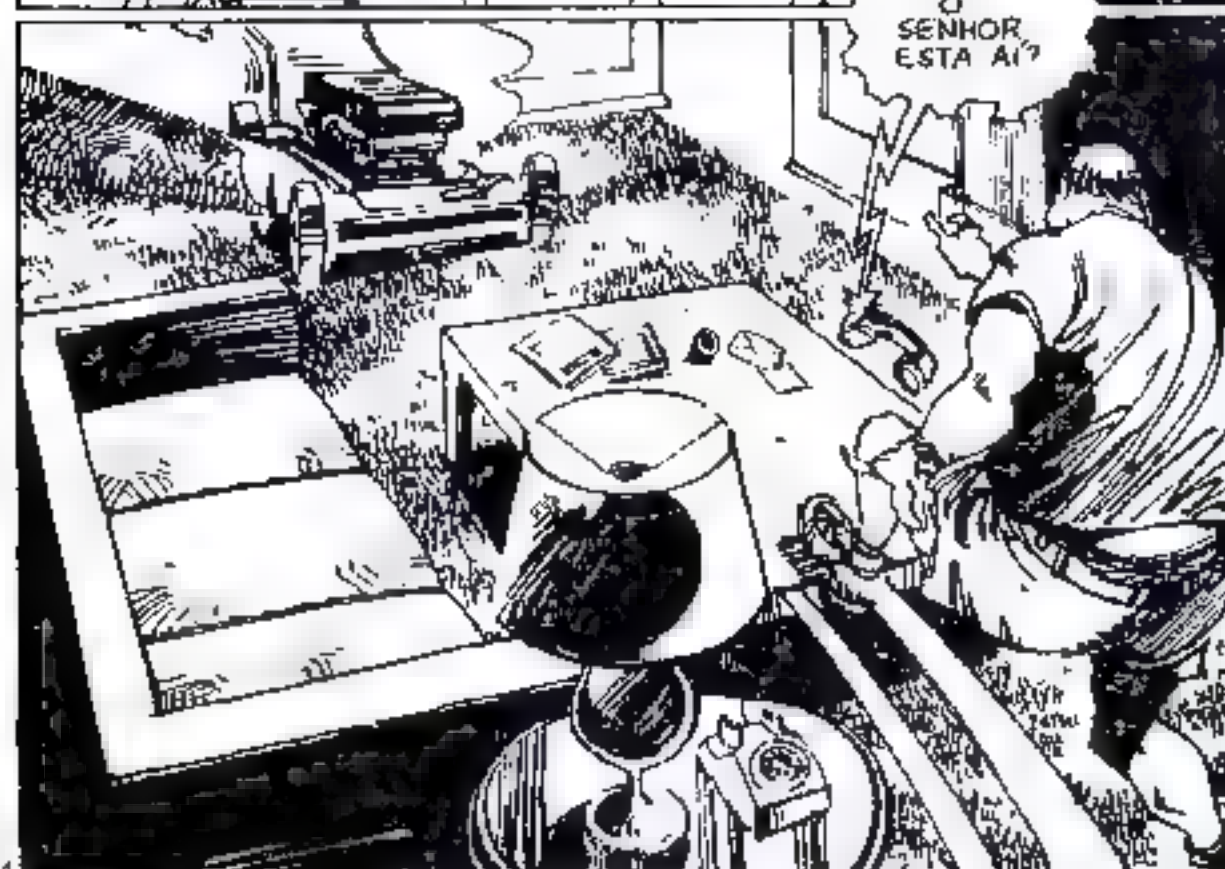
ISSU FOI JIM ER-
RU, MEU CHAPA CÊ
DIA TÊ FICADU NL
"DEUS ABENÇOI
A GRAMA".



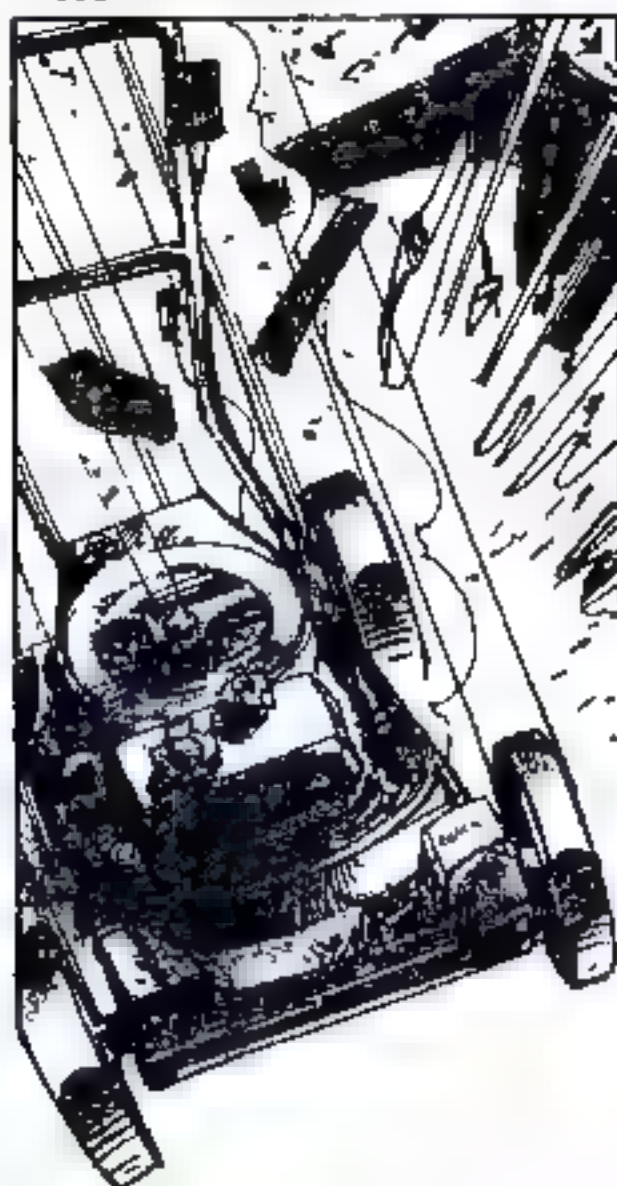
O CORTADOR DE GRAMA CONTINUOU
AVANÇANDO ATRAVÉS DO
TAPE TE NOVO DA SALA HAROLD
JOGOU A MESINHA DE CENTRO NA
DIREÇÃO DELE

ISSU NLM VA
ADIANTA, MEU
CHAPA EH, EH

SENHOR
PARKETTE?
O
SENHOR
ESTA AI?

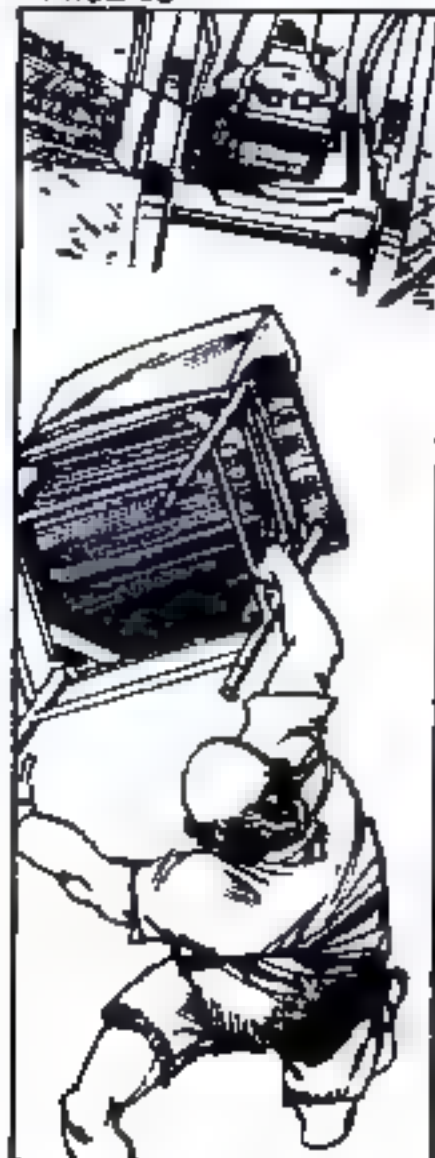


O FERROZ CORTADOR DE GRAMA
MASTIGOU A MESINHA, JOGANDO
LASCAS E SERRAGEM
PELO CHÃO.

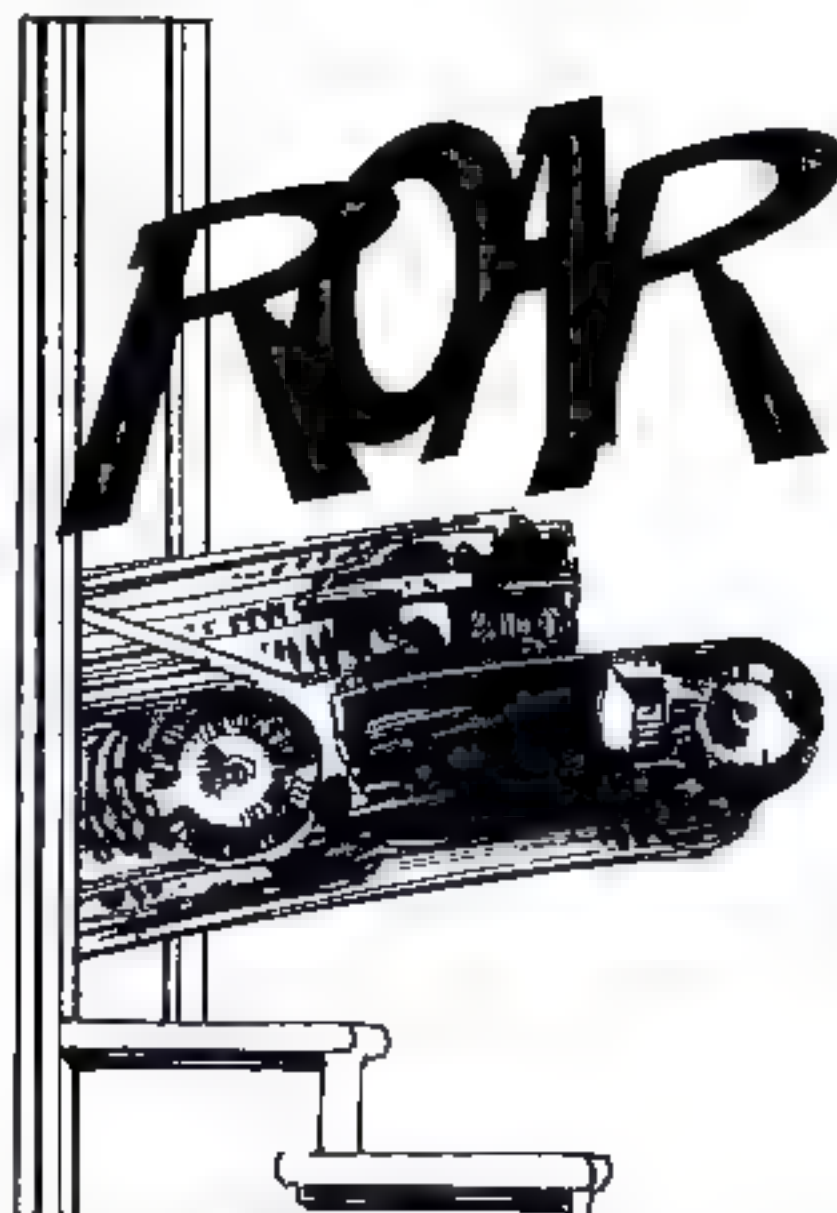




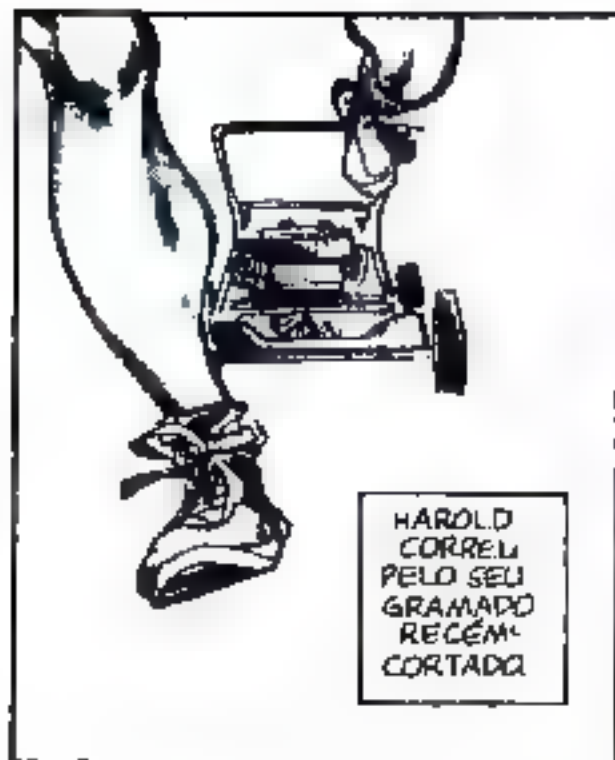
HAROLD JOGOU A CADEIRA NO CORTADOR DE GRAMA, V ROU-SE



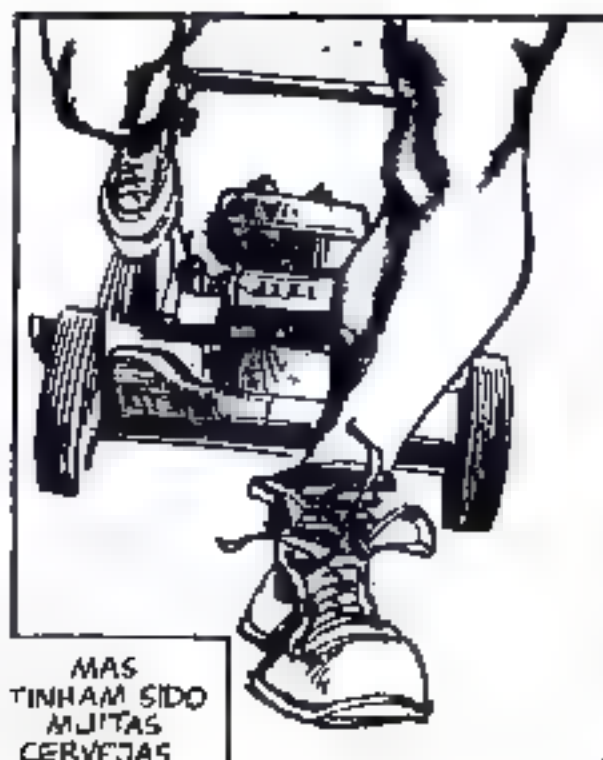
E CORREU PARA A PORTA DOS FUNDOS ELE PODIA SENTIR O CORTADOR BEM NO SEU CALCANHAR



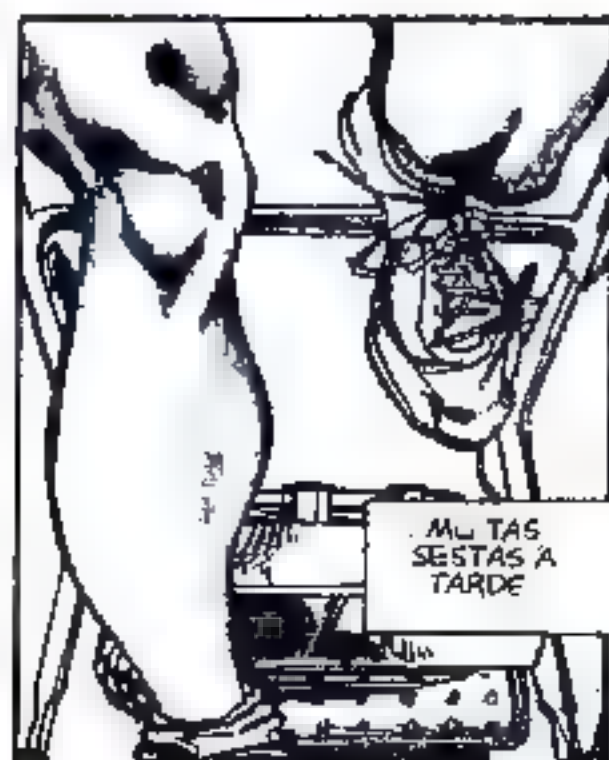
A MÁQUINA PULOU OS DEGRAUS COMO UM JATO LEVANTANDO VÃO



HAROLD
CORREU
PELO SEU
GRAMADO
RECÉM-
CORTADO



MAS
TINHAM SIDO
MUITAS
CERVEJAS



MUITAS
SESTAS A
TARDE

E, ENQUANTO O
CORTADOR DE
GRAMA

LO PEGAVA

E O DERRUBAVA, HAROLD SOLBE
QUE ERA MESMO VERDADE.



FAIZ
DI CONTA QU
É UM CORT DI
CABELO PELU
CORPU TODU,
MEU CHAPA,
CERTU?



LOS BONS
TEMPOS SE
FORAM PARA
SEMPRE





MA S
TARDE

QUE
DIABOS.

ONDE ESTÁ O
CORPO?



NO
GRAMADO, LÁ
ATRÁS, UMA PARTE
DELE, PELO
MENOS

O TENENTE GOODWIN
ATRAVESSOU O GRAMADO
RECEM-APARADO EM DIREÇÃO
A FONTE, REFLETINDO QUE O
MUNDO ESTAVA MESMO CHEIO
DE PSICOPATAS



E AINDA TEVE TEMPO
PARA PENSAR QUE
PARKETTE DEVA
TER SE ORGULHADO
MUITO DE SEU LAR.
O GRAMADO
ESTAVA
PERFEITO.

O
QUE VOCÊ
QUER DIZER
COM ISSO,
OFICIAL?



PARTE DE JE ESTÁ
NA FONTE AS POR-
ÇÕES PRINCIPAIS,
PODE SE
DIZER.



BELO
GRAMADO,
HEIN? PARECE
O CAMPO
DOS
YANKEES

AH
CORTA
ESSA

O TENENTE GOODWIN E O OFICIAL COOLEY
INICIARAM AS INVESTIGAÇÕES INTERROGANDO OS VIZINHOS.
E POR TRÁS DELES, UM DELÍCIOSO CHEIRO DE GRAMA
RECEM CORTADA PREENCHIA O AR



CONVENTO DE
SÃO ZANIPOLLO,
VENEZA SEXTA-
FEIRA, 17 DE
JULHO DE 1573



POR QUE MOTIVO O
PINTOR TERIA FEITO ES-
SES SOLDADOS VESTI-
DOS À GERMÂNICA, SE
NÃO PARA HOMENAGEAR
O HERÉTICO MARTINHO
LUTERO?



E QUE SIGNIFI-
CADO TÊM ESSES
CÃES E ESSE HO-
MEM PONDENDO SANGUE
PELO NARIZ?



E ESSE OUTRO, QUE LIM-
PA OS DENTES COM O
GARFO? É EVIDENTE QUE
O ARTISTA QUIS ESCAR-
NECER A SANTA
EUCARISTIA!



QUE O PINTOR, O VERO-
NÊS, SEJA CONDUZIDO
AMANHÃ Cedo PERANTE
O TRIBUNAL DO SAN-
TO OFÍCIO!



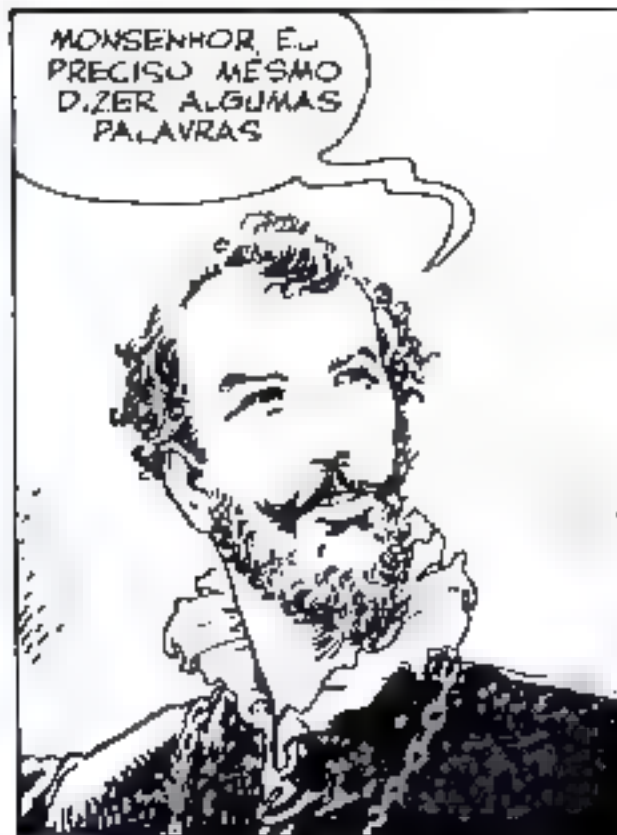
SABADO, 18
DE JULHO.

ESTA
ENTRANDO AGORA
O PINTOR PAOLO
CALIARI, CONHE-
CIDO COMO O
VERONÊS!

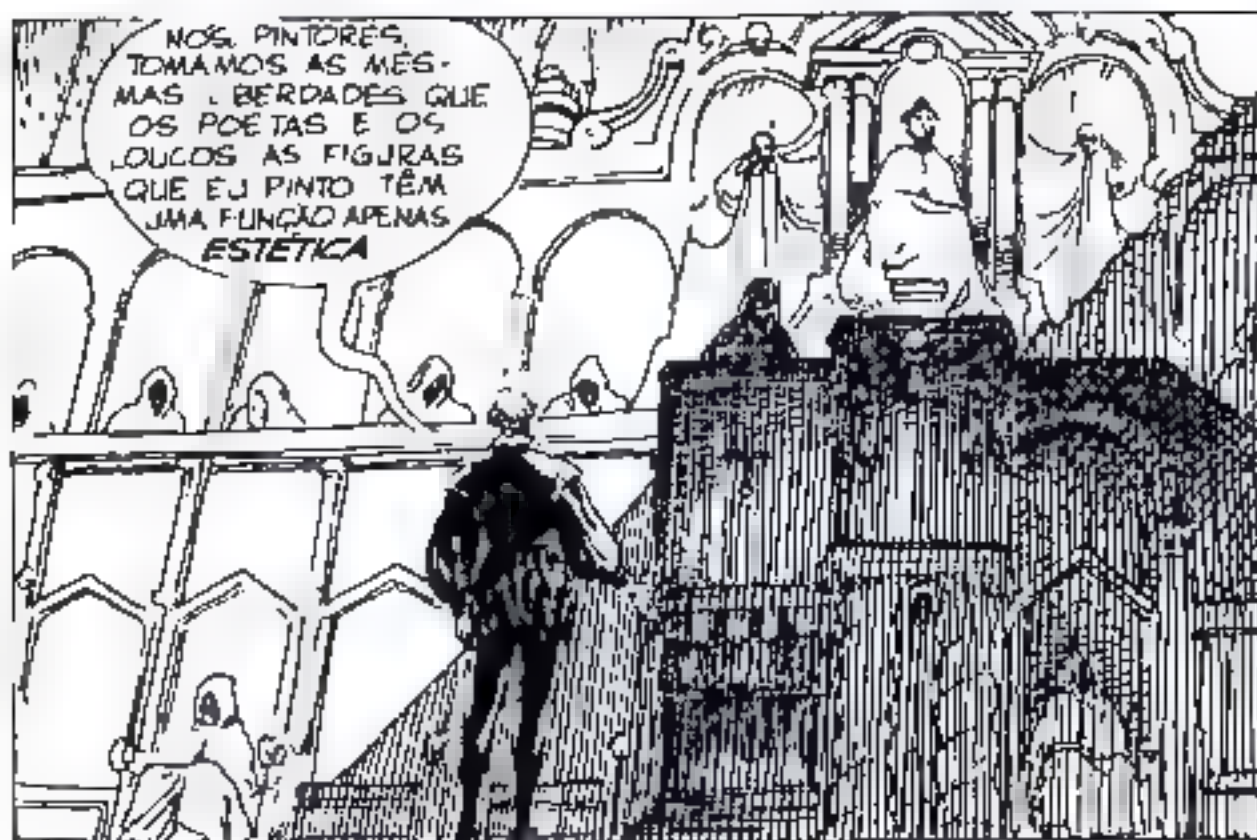




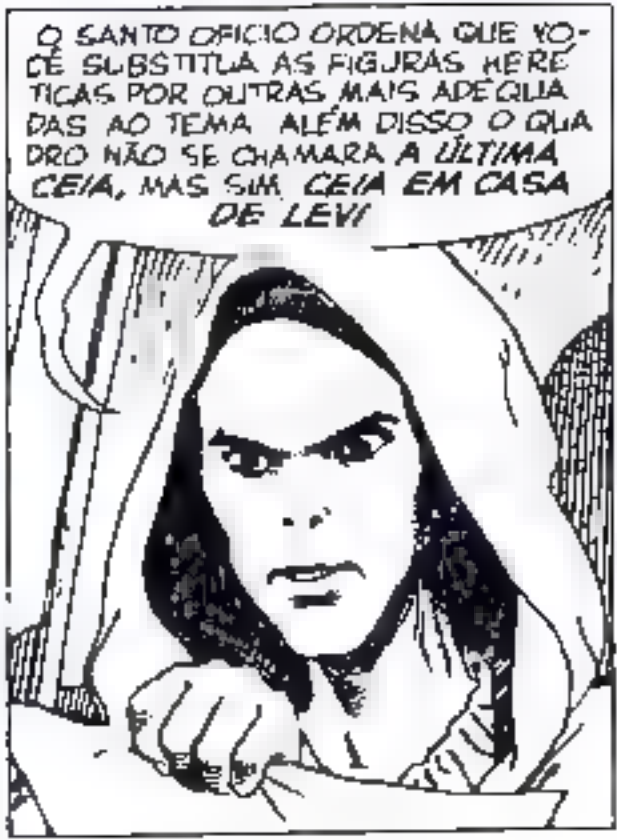
VERONÉS,
RESPONDA AS
ACUSAÇÕES



MONSENHOR, EU
PRECISO MESMO
DIZER ALGUMAS
PALAVRAS



NÓS, PINTORES,
TOMAMOS AS MES-
MAS VERDADES QUE
OS POETAS E OS
LOUCOS AS FIGURAS
QUE EU PINTO TÊM
UMA FUNÇÃO APENAS
ESTÉTICA



O SANTO OFÍCIO ORDENA QUE VO-
CÊ SUBSTITUA AS FIGURAS HERÉ-
TICAS POR OUTRAS MAIS ADEQUA-
DAS AO TEMA. ALÉM DISSO O QUA-
DRO NÃO SE CHAMARA A ÚLTIMA
CEIA, MAS SIM, CEIA EM CASA
DE LEVI



QUE CAPRICHOS SÃO
ESSES, VIOLANTE?
SE NÃO SE DES-
PIR NÃO POSSO
PINTA-LA



TEM MUITA
GENTE AQUI
DENTRO



ORA, NÃO PRECISA
SE ENVERGONHAR
MESTRE NAL NÉ UM BOM
AMIGO DAS ARTES E
DA PINTURA

E DAS
MODELOS
TAMBÉM



FOI GRACAS A ELE
QUE ME SALVEI DO
TRIBUNAL DE
INQUISIÇÃO

GRA-
ÇAS
A M M
E AOS AMIGOS
QUE TENHO
NO SANTO
OFÍCIO



AMIGOS QUE
NOSSA VIOLANTE
CONHECE MUITO
BEM



NÃO VENHA ME
ABORRECER COM AQUE-
LA HISTÓRIA
OUTRA VEZ

QUE
HISTÓRIA?



ANTES DE SER SUA MODE-
LO, MESTRE VERONÊS, FUI
NOVICA EM UM CONVENTO,
MAS ME EXPULSARAM

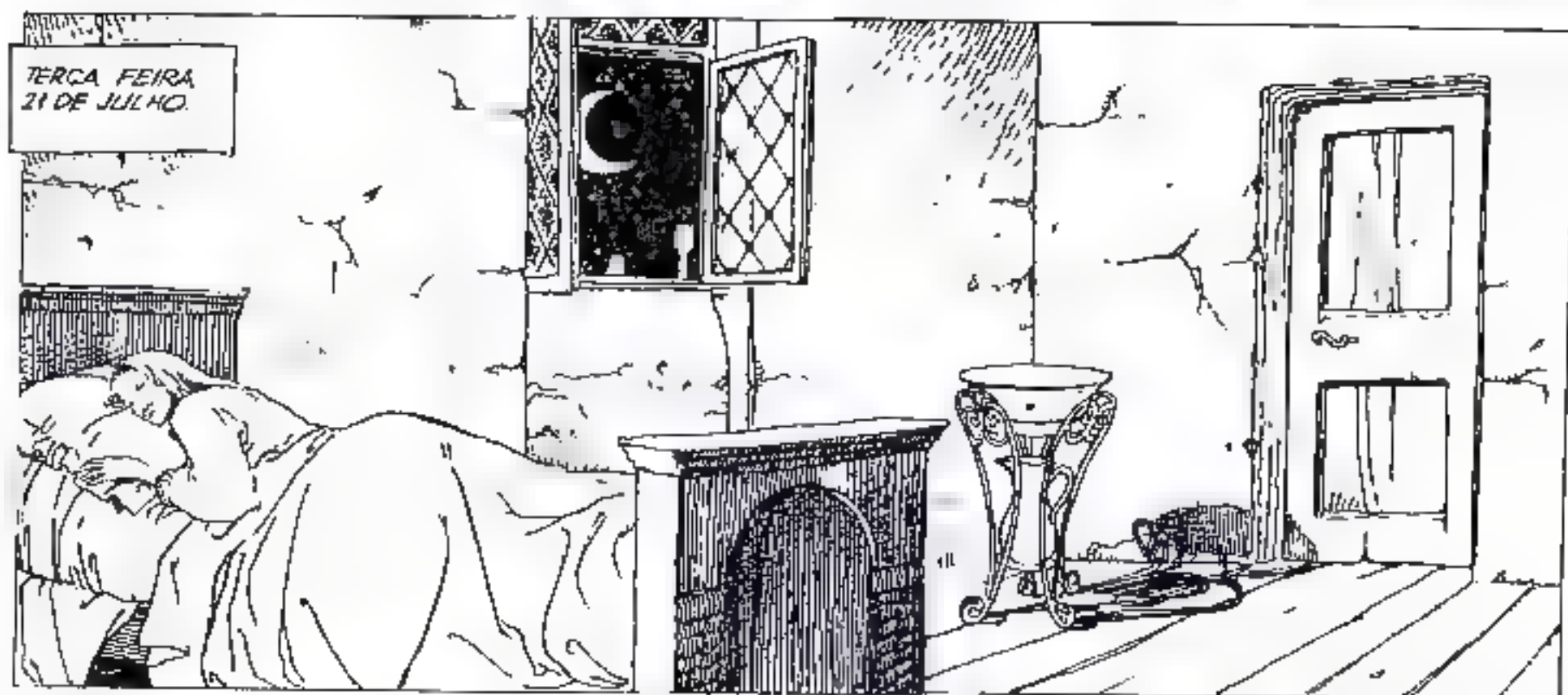


SERIA MAS CORRE-
TO DIZER QUE ALGUÉM
PERSUADIU A MADRE ABA-
DESSA A EXPULSA' LA EM
VEZ DE ENVIAR LA AO
SANTO OFÍCIO.

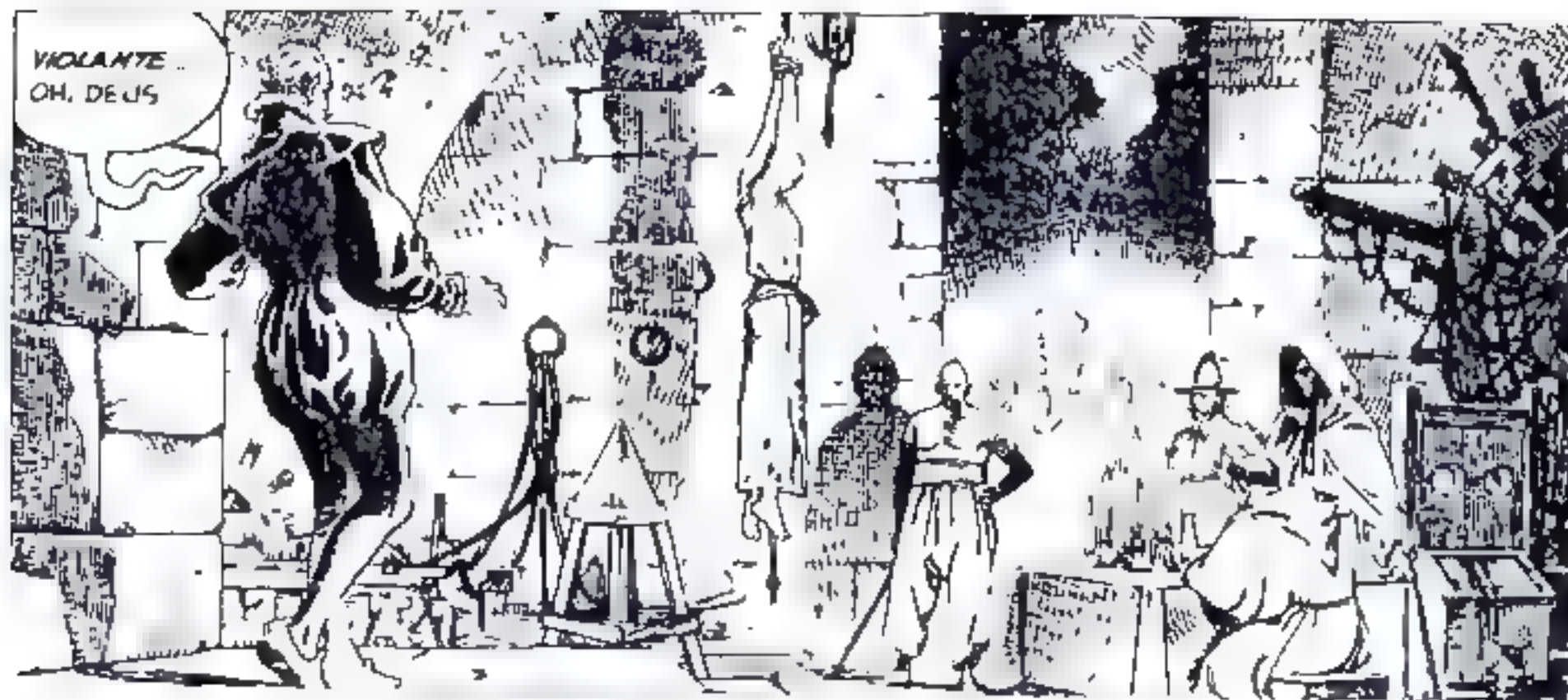


NOSSA DESMOLADA
VIOLANTE TINHA A PRE-
TENSÃO DE PODER
CELEBRAR A SAN-
TA MISSA









SEXTA-FEIRA
24 DE
JULHO



DIGA-ME,
NALIN,
QUEM A
DENUNCIOL?

AINDA NÃO
PERCEBEU AMIGO
ARTISTA? O VERDUGO
E A VÍTIMA ESTÃO
DE ACORDO EM
UMA COISA



...AMBOS
QUEREM IMPEDI-
LO DE
TERMINAR SUA
PINTURA

PRECISO
SABER QUEM
A DENUNCIOL
DIGA-ME!

SEI QUANTO
MESTRE MESCOLA
LHE OFERECEU
PELO RETRATO DE
VIOLANTE EU OFERE-
ÇO O TRÍPLO!

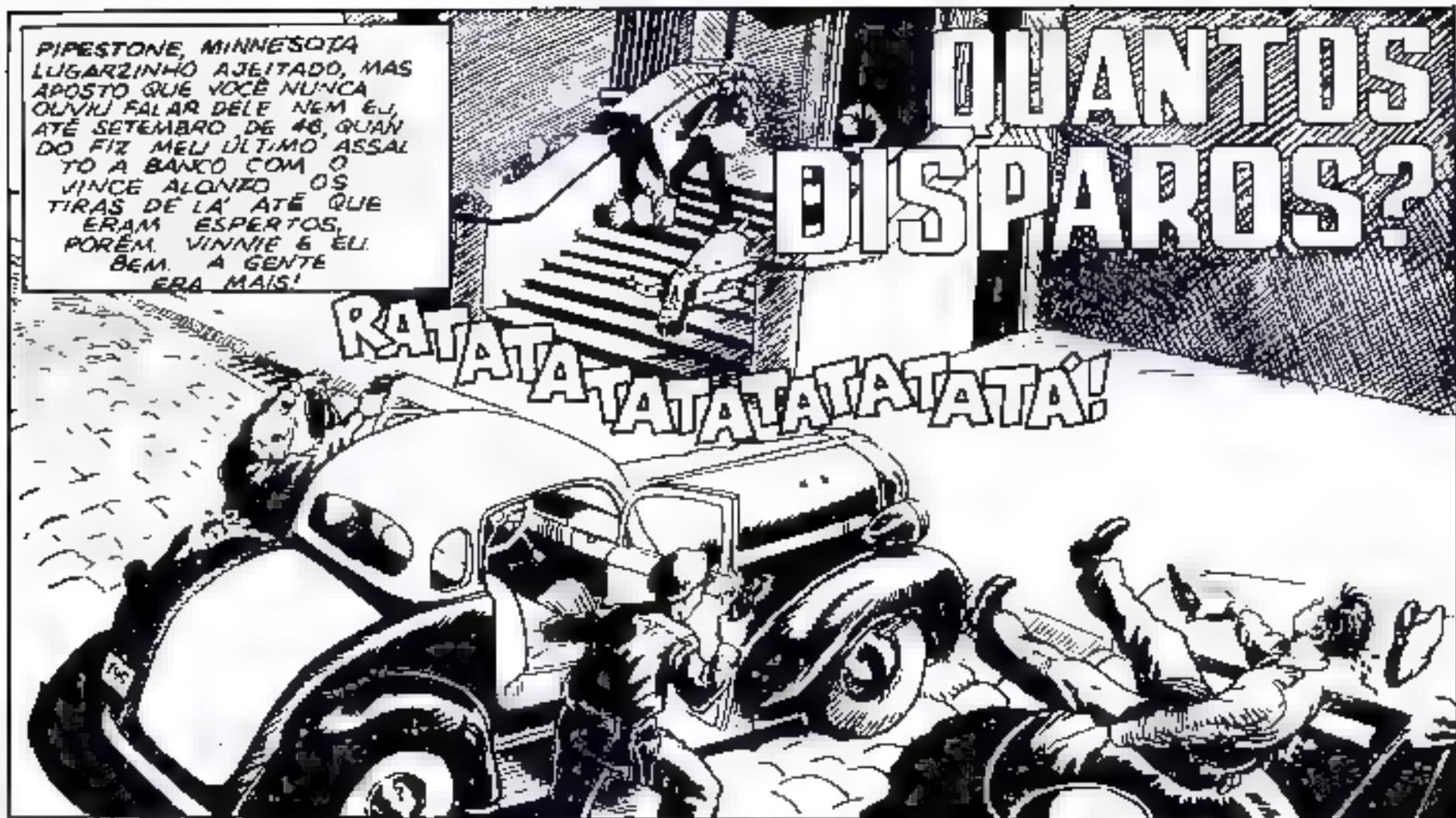
ESSE QUADRO NÃO SERÁ DE
MESCOLA NEM SEU, NALIN
ESSE QUADRO VOCÊ ACABOL
DE QUEIMÁ-LO!



PIPESTONE, MINNESOTA
LUGARZINHO AJEITADO, MAS
APOSTO QUE VOCE NUNCA
OLVIU FALAR DELE NEM EU,
ATE SETEMBRO DE 48, QUAN-
DO FIZ MEU ULTIMO ASSAL-
TO A BANCO COM OS
VINCE ALONZO OS
TIRAS DE LA' ATE QUE
ERAM ESPERTOS,
POREM VINNIE E EU
BEM. A GENTE
ERA MAIS!

QUANTOS DISPAROS?

RATATATATATATATATA!



DROGA!
FIGUE, SEM MU-
NCAO CADE
A RITA?

BANC



DEPOIS A GENTE
VE ISSO. VAMOS TER-
MINAR O SER-
VICO!

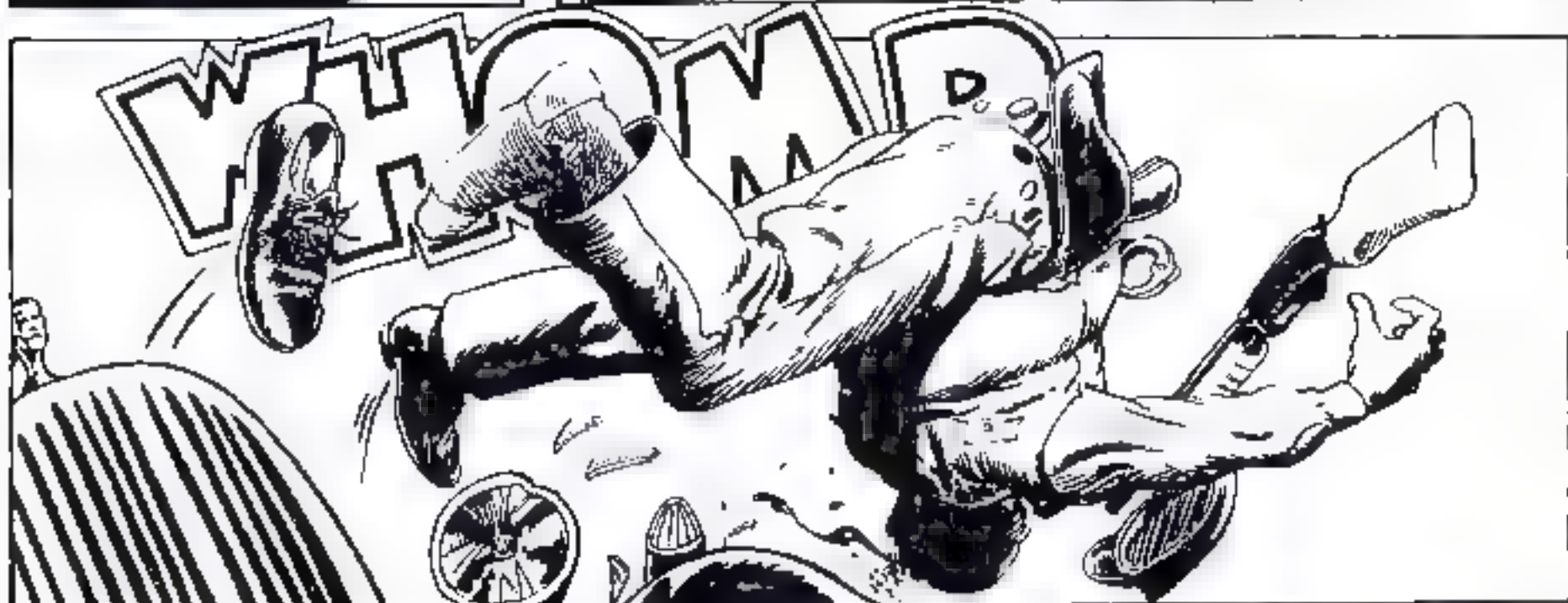


BLAM! BLAM! BLAM!



HISTORIA JOHN ARCUDI

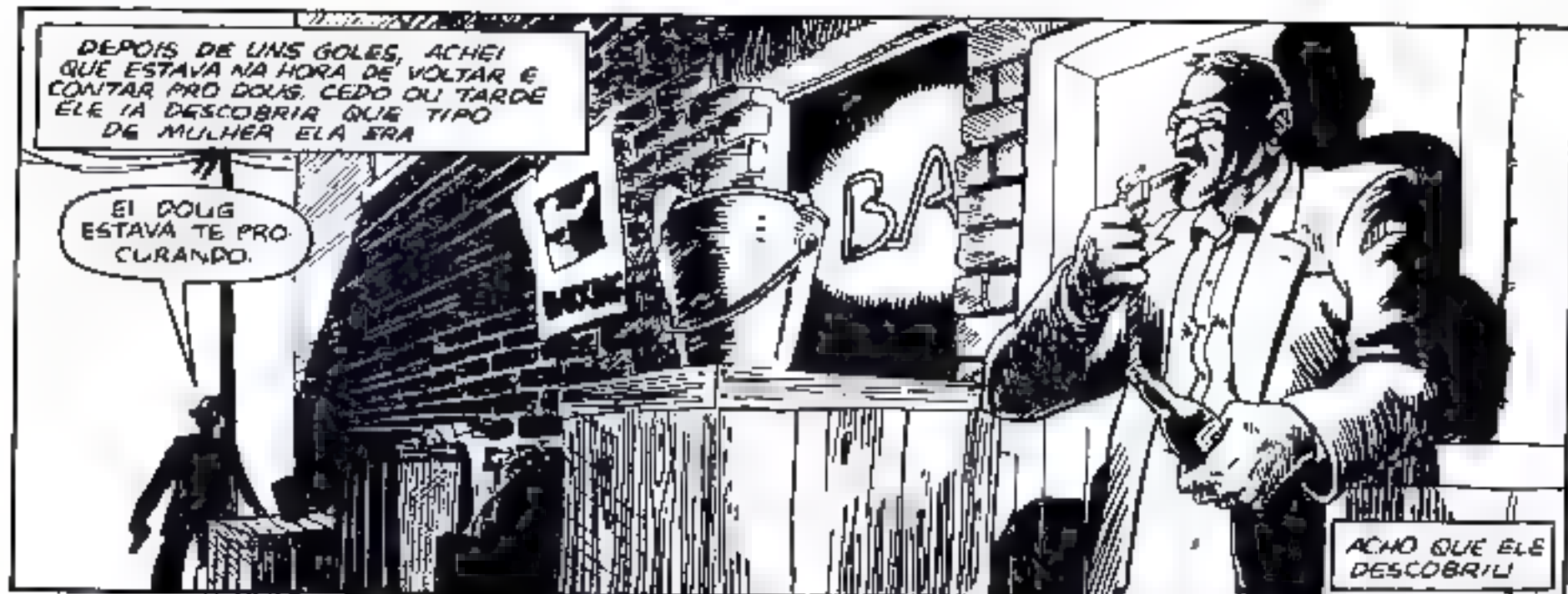
ARTE VINCENT WALLER



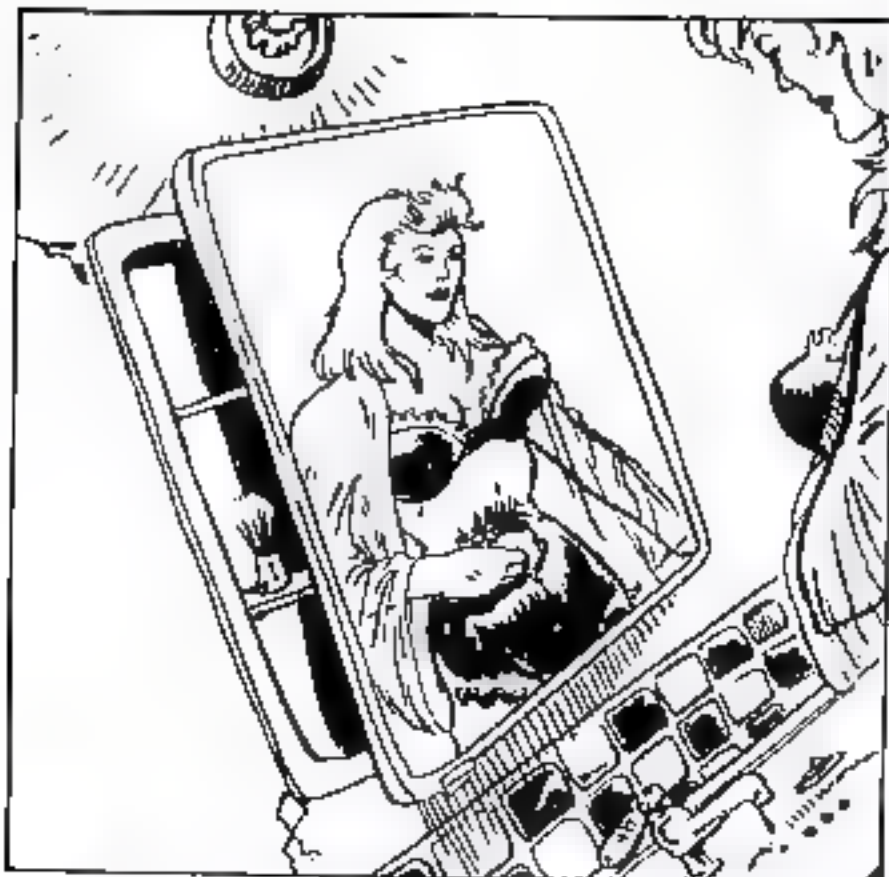


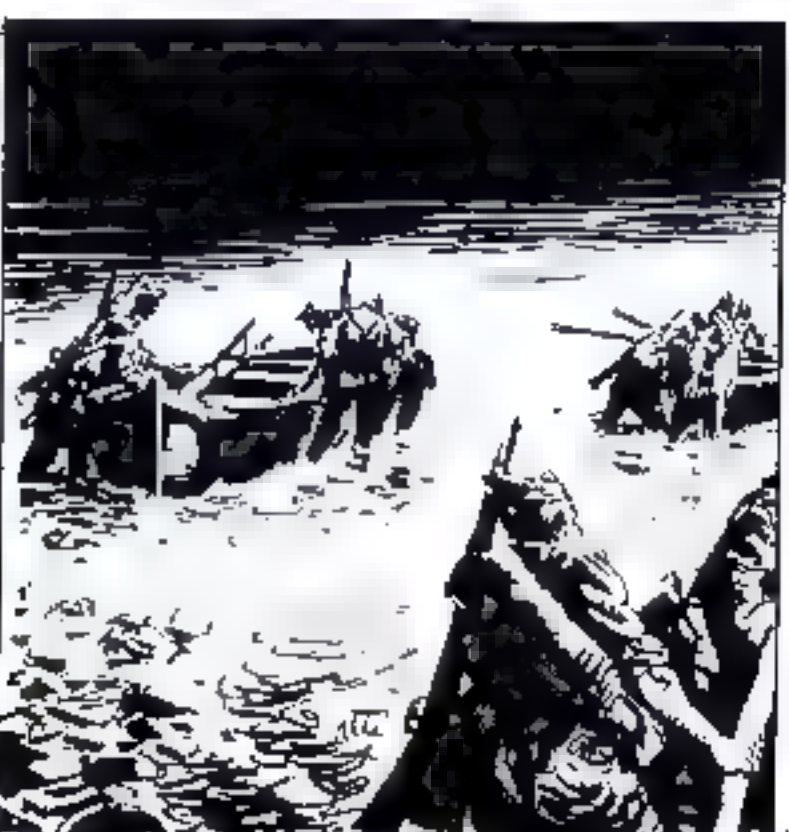












25 DE JULHO DE 1938
UNIDADES REPUBLICANAS DO EXÉRCITO
COMEÇAM A CRUZAR O RIO EBRO EM QUATRO
PONTOS DIFERENTES.



INICIA-SE A GRANDE OFENSIVA, PREPARADA
MINUCIOSAMENTE DURANTE 50 DIAS PELO
GENERAL VICENTE ROJO E SEU ESTADO-MAIOR.



O SENHOR PODE
SER CAPITÃO, MAS
ISSO NÃO LHE
DÁ O DIREITO
DE ME ESBOFE-
TEAR



TEM
RAZÃO,
DA PRÓXI-
MA VEZ
TE DOU
UM
TIRO.

VAI COMEÇAR O MAIS FERROZ CONFRONTO DA GUERRA
CIVIL ESPANHOLA. UM COMBATE DE PROPORÇÕES
SEMELHANTES AOS DA PRIMEIRA E DA SEGUNDA
GUERRAS MUNDIAIS. UM CONFRONTO QUE O
PRÓPRIO GENERAL FRANCO CHAMARÁ DE...

A BATALHA MAIS FEIA

ONDE JÁ
SE VIU ACENDER
FOGO NUMA
HORA DESSAS?
QUER QUE VEJAM
A GENTE ANTES
DE CRUZAR-
MOS O
RIO?

AH! ERA
POR ISSO?



ESTAMOS CHEGANDO
TUDO CALMO À FRENTE
E OS FASCISTAS NÃO
DESCONFIAM
DE NADA



LLEIDA, EM RUÍNAS, CAIU EM 4 DE ABRIL.
OS FRANQUISTAS ATINGIRAM O MAR
PERTO DE VINARÓS. COM ISSO, BARCE-
LONA E VALENCIA FICARAM SOLADAS.
OS REPUBLICANOS CRUZAM O EBRO EN-
TRE OUTRAS COISAS, PARA IMPEDIR QUE
FRANCO TOME VALENCIA



O PAÍS ESTA
SANGRANDO
HÁ QUASE DOIS
ANOS/ NÃO
DÁ PRA VENCER
HITLER MUSSOLINI.
O CAPITALISMO
INTERNACIONAL
O VATICANO

A RETAGUARDA ESTA
FAMINTA E DESMORALIZADA
PELOS BOMBAR-
DEIOS

OU VEN-
DEMOS
ESTA
BATALHA.
OU



QUASE ME MATAM
EM BELCHITE,
SEM FALAR NA
DILIGÊNCIA DE MADRI.
SERA QUE ES-
TAPO DESTA?

FINALMENTE VOU VIN-
GAR A MINHA FAMÍLIA,
QUE AS BOMBAS
NAZISTAS
MATARAM



SOMOS A VANGUARDA DO PROLE-
TARADO MUNDIAL. CHEGOU A
HORA DE ESMAGARMOS OS FASCISTAS,
COMO OS HERÓIS BOLCHEVI-
QUES ESMAGARAM
OS
CZARISTAS

NESMO
QUE EM
MORRA NO
FLUÍDO HAVIA
A JUSTIÇA
É LIBERTADE
PRA TO-
DOS

ACHO
QUE NESTA
VEZ,
EU NÃO
ESCAPO



MALOITO! NINGUÉM
BATE NA MINHA CARA
ASSIM AINDA
MAIS SEM
MOTIVO

SE JOGUEI TA
COM RAIVA POR
QUE NÃO DES-
CARREGA NOS
FASCISTAS?

VOCE
É UM GRANDE
PATRIOTA,
HEIN
SANTO?



PATRIOTA
SE ELE SOLI-
CITE QUE
VOL ME
PASSAR
PRO OUTRO
LADO.
É SÓ POR
ISSO QUE
ESTOU
AQUI

NÃO AGUENTO
MAIS
FINGIR
QUERO
ACABAR
LOGO
COM
ISSO.



É CHAMADO
DE SANTO
PORQUE
NUNCA VA-
AOS BOR-
DEIS COMO
OS OUTROS
SOLDADOS.
PARA ELE,
SÓ EXISTE
UMA
MULHER



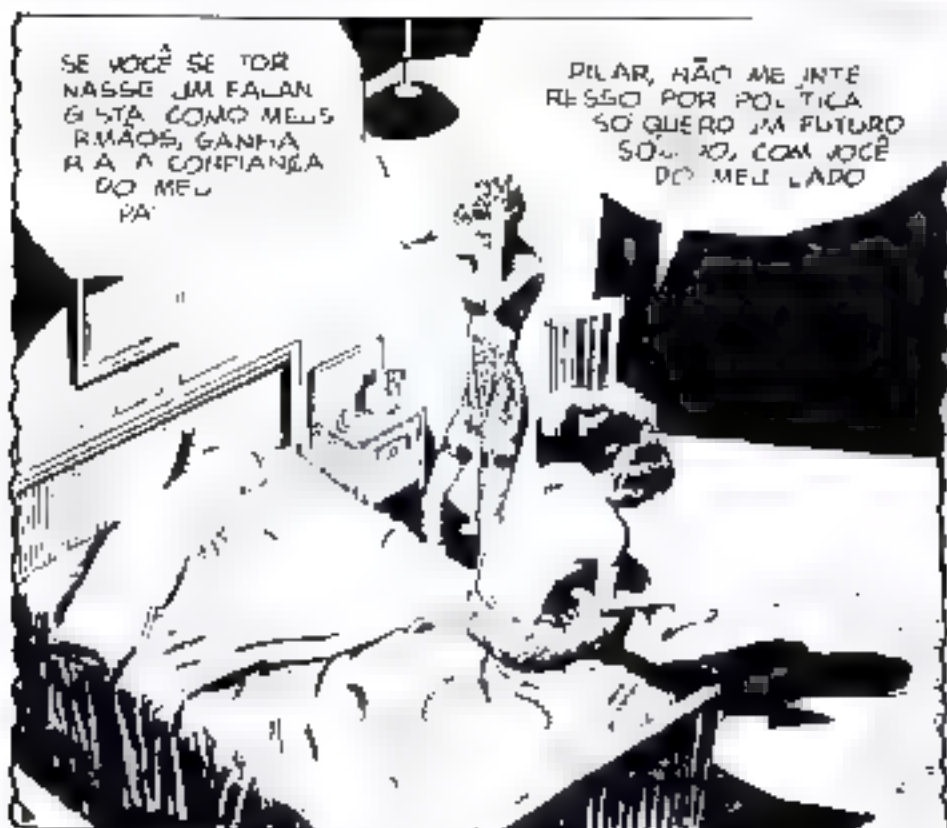
A GENTE NÃO DEVEIA SE
SEPARAR. ERNESTO
MEU PAI

PRECISO IR A BARCELONA,
COMUNICAR DOM JULIO DE
QUE JÁ SOU ADVOGADO
FOI GRACIAS
A ELE
QUE ME
FOR
ME

VOCÊ SABE
QUE MINHA
FAMÍLIA
NÃO É RICA
COMO A
SUA, PILAR



SEI QUE SEU PAI
NÃO GOSTA DE MIM
MAS VOU TRABALHAR
DURO E UM
DIA, VOU SER TÃO
RICO QUE ELE
NÃO PODERÁ ME
NEGAR SUA
MÃO



SE VOCÊ SE TOR
NASSE UM FALAN
GISTA COMO MEUS
RMAS, GANHAR
IA A CONFIANÇA
DO MEU
PAI

PILAR, NÃO ME INTE
RESSO POR POLÍTICA
SÓ QUERO O FUTURO
SÓ EU, COM VOCÊ
DO MEU LADO



JÁ POSSO DESVIRAR O
GLADIADOR NÃO QUERIA QUE
A VIRGEN PRESENCIAS
SE NOSSOS
PECADOS



A DEFLAGRA
ÇÃO DO CON
FLITO PEGOU
SANTO EM
BARCELONA,
E ELE FOI
OBRIGADO
A SE ALIAR
ENTRE OS
REPUBLICANOS
PARA NÃO
SER ENFOR
CADO

EI CARA
ESTAMOS
CHEGANDO
SERA QUE OS
FASCISTAS ES
TÃO ESPERAN
DO A
GENTE?



TENHO QUE ME ENTREGAR
LOGO AOS FRANQUI
STAS. A FAMÍLIA DE PILAR
PODERIA ME PERDOAR
POR SER POBRE, MAS
NÃO POR TER
LUTADO COM
OS VERMELHOS.



NÃO DISSE? TUDO
CALMO JAMOS
ACABAR
COM ELES!

OS FASCISTAS

NÃO AGUENTO
MAIS
ESTE
BURACO!

E O QUE VO-
CÊ QUER A?
A GENTE TÁ
EM GUERRA
SEJ
BICHA

SILÊNCIO!
O CAPITÃO
VEM
VINDO!

DOBRE A LÍNGUA SOL-
DADO! NA ESPANHA
DE FRANCO ESTÃO
PROIBIDOS OS
PALAVRÕES!

S-S-M
SENHOR!

DES-
CULPE,
CAPI-
TÃO!

POR
QUE
DEIXOU
A
VIGIA,
IMBECIL?

ATÉ QUE
ENFIM!
PENSEI
QUE IA
APODREÇER
AQUI

OS
VERME-
LHOS,
CAPITÃO
OS VERMELHOS
CHEGARAM!

QUE SORTE!
FINALMENTE
VOU MUDAR
DE LADO!

SOLDADOS! VIVA A
ESPANHA! É HORA
DE HONRAR A
PÁTRIA!

FOGO! ESSES
RATOS DEVEM
MORRER



O CAPITÃO
ESTÁ NO
TELEFONE
PEDINDO
REFORÇOS

TEM QUE SER
AGORA ANTES
QUE COMECE O
BARULHO



ACERTEM
ESSE
VERMELHO!

MALDIÇÃO!
NÃO VAI
DAI PRA
SAIR
DAQUI



MÁEEE!
MAAÑHEEEÉÉÉ

MALDITA
METRALHA-
DORA. PRECISO
DE OUTRO
VOLUNTÁRIO
PRA ACABAR
COM ELA!

EU,
CAPITÃO



MUITO
BEM,
SOLDADO!

O SANTO É
MESMO UM
PATRIOTA



É AGORA
OU
NUNCA!

MAS
POR QUE
ESTÁ indo
POR AÍ?
O QUE ELE
ESTÁ FAZEN-
DO?





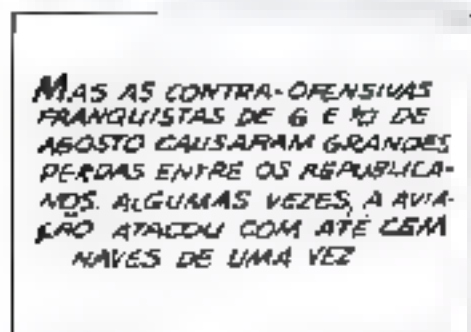
AGUI É DO
ESTADO MAIOR.
SENHOR
PRESIDENTE
NOSSA OFENSIV
VA É UM
SUCESSO.

CONSEGUIMOS
ESTABELEÇER DUAS
CABECAS
DE PONTE NUMA
ZONA DE GAN-
DOSA E OUTRA,
MENOR EM
MEQUINEN-
ZA



OBRIGADO,
GENERAL
ESPERO QUE
CONSIGA DETER
A OFENSIVA
INIMIGA
SOBRE
VALENCIA

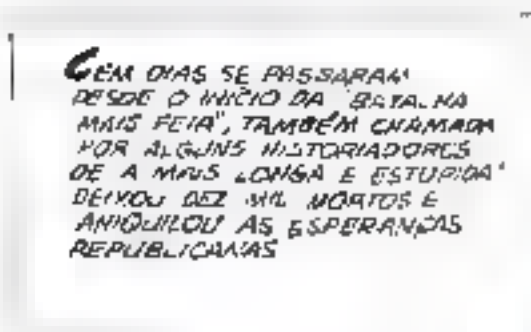
TEMOS QUE GANHAR
TEMPO PARA QUE A
SITUAÇÃO NA EUROPA
EVOLUA A NOSSO FAVOR
ESTAMOS ISOLADOS
E PRECISAMOS
RECEBER
ARMAS!



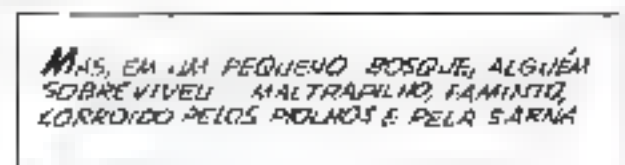
MAS AS CONTRA-OFENSIVAS
FRANQUISTAS DE 6 E 13 DE
AGOSTO CAUSARAM GRANDES
PERDAS ENTRE OS REPUBLICA-
NOS. ALGUMAS VEZES, A AVIA-
ÇÃO ATACOU COM ATÉ CEM
NAVES DE UMA VEZ



MAS INCONTAS ENCOSTAS NA SERRA
DE PANDOLS, CINCO ATAQUES,
ALIADOS AO CAÍDO TORRDO E A
SEDE, BASTARAM PARA ANIQUILAR
DUAS DIVISÕES DO EXÉRCITO



COM DIAS SE PASSARAM
DESDE O INÍCIO DA "BATALHA
MAIS FEIA", TAMBÉM CHAMADA
POR ALGUNS HISTORIADORES
DE A MAIS LONGA E ESTUPIDA
DEIXOU DEZ MIL MORTOS E
ANIQUILOU AS ESPERANÇAS
REPUBLICANAS



MAS, EM UM PEQUENO BOSQUE, ALGUÉM
SOBREVIVEU! MALTRAPILHO, FAMINTO,
LORRODO PELOS PULHOS E PELA SARRA



CABE POR QUE EU
QUERIA PASSAR PARA
O LADO
FRANQUISTA?



MEUS PAIS E MEUS
TIOS FORAM ENTER-
RADOS VIVOS NA
TERRA EM QUE
TRABALHA-
RAM A
VIDA
NTE RA!

OS LACAIS
DO PATRÃO
SÓ DEIXARAM
AS CABE-
ÇAS
PRA
FORA!



JOUG
MURRAY

INGLATERRA, SÉCULO X. AQUI, O DESTINO DE UM
HOMEM DEPENDE, MUITAS VEZES, DE SEU BERÇO E
SUAS HABILIDADES COM ARMAS.



JAMIE, VOCE É O MEU
MELHOR ALUNO MAS, AGORA,
ESTÁ NA HORA DE IR SEU
PAI NÃO GOSTA DE ESPERAR.





SEU IRMÃO FICARÁ COM
A PROPRIEDADE
PORQUE É O
PRIMOGENITO.

MAS, PAI, E QUANTO
TO A MAM?



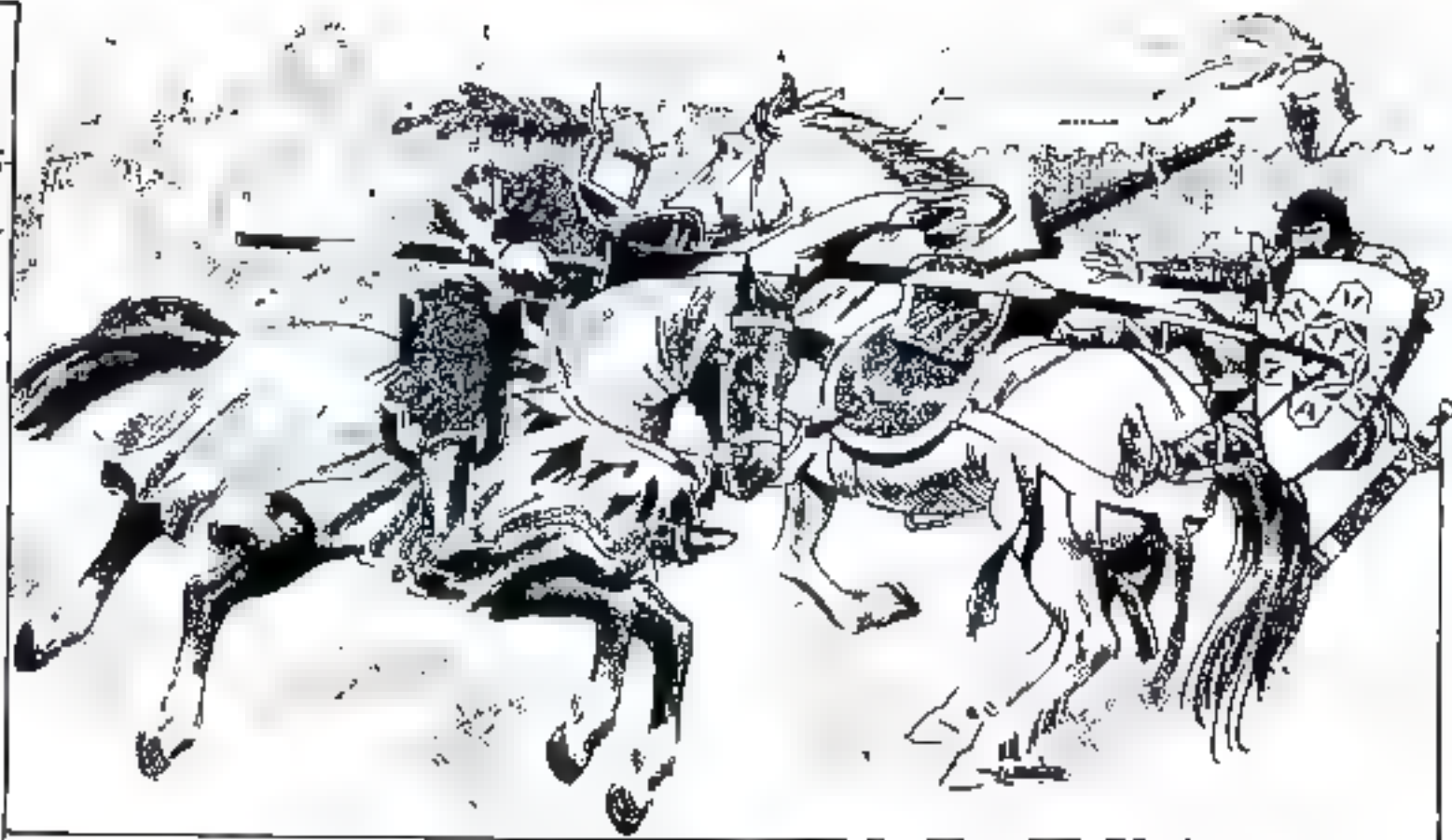
ASSIM, O JOVEM JAMIE DE CALDREATH
PARTIU PARA ENFRENTAR O MUNDO

EJ LHE DAREI O QUE PU-
DER: UM BOM CAVALO,
ARMADURA E ARMAS SEJA
O SENHOR DO SEU DESTINO!

SÃO AS LEIS, JAMIE
SIGA EM FRENTE! CON-
QUISTE UM FILHO DE
GLÓRIAS VOLTARÁ TEM
TUDO PARA VENCER!



OS TORNEIOS
PASSARAM A
FAZER PARTE
DE SUA VIDA,
E ELE DEMONS-
TROU SER
UM HABILIDO-
SO CAVA-
LEIRO.



MAS, SEM UM ESCUDEIRO PARA CUIDAR DE SUAS VESTIMENTAS DE COMBATE, ELE NÃO PODIA VENCER AS
MINHA COTA ESTÁ ENFERRUJANDO INTEMPÉRIES



MAS HAVIA OUTROS MÉTODOS PARA EVI-
TAR A AÇÃO DOS ELEMENTOS.



PRECISO ENVER-
NIZAR ESTA MALHA
COM TINTA PRETA!



... EMBORA NÃO FOSSEM MUITO CONVENCIONAIS

RAPIDAMENTE, JAMIE TORNOU-SE FAMOSO E COMEÇOU A MOL-
DAR SEU DESTINO... E A PERDER UM POUCO DA DIGNIDADE DOS
CAVALEIROS.



APÓS O TÉRMINO DA TEMPORA-
DA DE TORNEIOS, O JUIZ LEVOU
ATÉ ELE A MONTARIA DO PERDE-
DOR, COMO ERA COSTUME NA-
QUELA ÉPOCA.

AQUI ESTÁ, SENHOR
CAVALEIRO... OS ESPÓ-
LIOS DE SUA VITÓRIA.

O JOVEM CAVALEIRO ACUMULOU
UMA PEQUENA FORTUNA EM
POUCO TEMPO...

QUATRO VITÓRIAS,
QUATRO CAVALOS,
QUATRO REFEIÇÕES...



...MAS AQUELA IDÉIA DE RIQUEZA
ERA BASTANTE DIFERENTE DA
QUE LHE FORA ENSINADA.

TOME, SIR JAMES... OURO
PELO MEU CAVALO... MAS
SAIBA QUE O USO DE TIN-
TA NA ARMADURA É ILE-
GAL E NADA DIGNO!
ISSO É EXPLO-
RAÇÃO!



ASSIM, JAMIE DESCOBRE
UMA FORMA BASTANTE
FÁCIL DE VENCER NA
VIDA... EMBORA NÃO DO
JEITO QUE SEU
MENTOR ESPERAVA.



Fim



Seu nome é
Frank Cappo, e
ele está disposto a
correr qualquer
risco para desvendar
a verdade por trás
das notícias.

Suas histórias
começam no
próximo número!



Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA.
Diretor-Superintendente: Roberto Civita.

Diretores: Angelo Rossi, Edgard de Silvio Faria,
Ike Zermati, José Augusto P. Moreira,
Plácido Loriggio, Raymond Cohen, Roger Karmian,
Thomaz Souto Corrêa.
Diretor de Assuntos Corporativos: Guilherme Velloso.

DIVISÃO REVISTAS

Diretor: Thomaz Souto Corrêa
Diretores de Área: Antonio Sabino de Souza,
Carlos Roberto Berlinck, José Roberto Guzzo,
Oswaldo de Almeida.
Diretores de Apoio e Staff: Antonio Carlos Ribeiro
da Silva, Eduardo Frezza, Júlio Così, Miguel
Senches, Ricardo Vieira da Moraes, Sebastião
Martins, Vanderlei Bueno.

AVENTURA E FICÇÃO

N.º 16 - MARÇO/89

PUBLICAÇÕES ABRIL

Diretor-Gerente: Carlos Roberto Berlinck.

Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza.
Diretor de Grupo: Sérgio Fernandes.

REDAÇÃO ADULTAS

Editora-Chefe: Monica Beatriz H. B. Santos.
Editores de Texto: Leandro Luigi Del Manto, Marcelo R. de Alen-
car, **Coordenador de Produção:** Alexandre Cabrino Salomão, **Revi-
sora:** Nicole Anne Collet, **Chefe de Arte:** José Claudino Gomes,
Diagramador: Edison Gasparim, **Auxiliares de Arte:** Alvaro Yoshi-
take Omine, Sílvia Regina S. de Barros, **Atendimento ao Leitor:**
Ivone Araújo Tonetto.

Coordenadora do Arquivo Editorial: Marta G. Fiasco.

COMERCIAL

Gerente Comercial: Sílvia M. M. Campos.
Analista de Circulação: Cecília de Oliveira.

PUBLICIDADE

Diretor: Newton Fioratti, **Coordenador de Publicidade:** Roberto Mor-
gan Lopes, **Representantes:** Liliâne Corrêa, Tânia Scaralli, Vicente Feli-
cetti, **Escritórios Regionais:** Sérgio Grimaldi (Campinas), Pedro Perdi-
gão (Rio), Válder Cruz Gonçalves (Belo Horizonte), Gilberto Amaral de
Sá (Brasília), Angelo A. Costi (Curitiba), Geraldo Nilson Azevedo (Flo-
rianópolis), Ana Maria de Oliveira (Fortaleza), Eicinho Engel (Porto
Alegre), Edmilson R. Oliveira (Recife), Elisabeth Silveira (Salvador), **Re-
presentante:** Intermedia (Ribeirão Preto).

PROMOÇÕES/PROPAGANDA

Diretor: J. L. Lobato, **Gerente de Propaganda:** Maria Luiza Volponi,
Coordenador de Propaganda: Marcos V. G. Cavalieri, **Supervisora
de Promoções:** Sandra Galli Ponsoni, **Coordenador de Promoções:**
José Octávio Nogueira Passos.

ASSINATURAS: **Diretor de Marketing:** Gerson Cury, **Diretor do
Atendimento:** Ignácio Santin.

Diretor do Escritório Brasília: Luiz Edgar P. Tostes, **Diretor de Escri-
tórios Regionais:** Dreyfus Soares, **Diretor Administrativo:** Marcus
Vinicius Ramos Vieira.

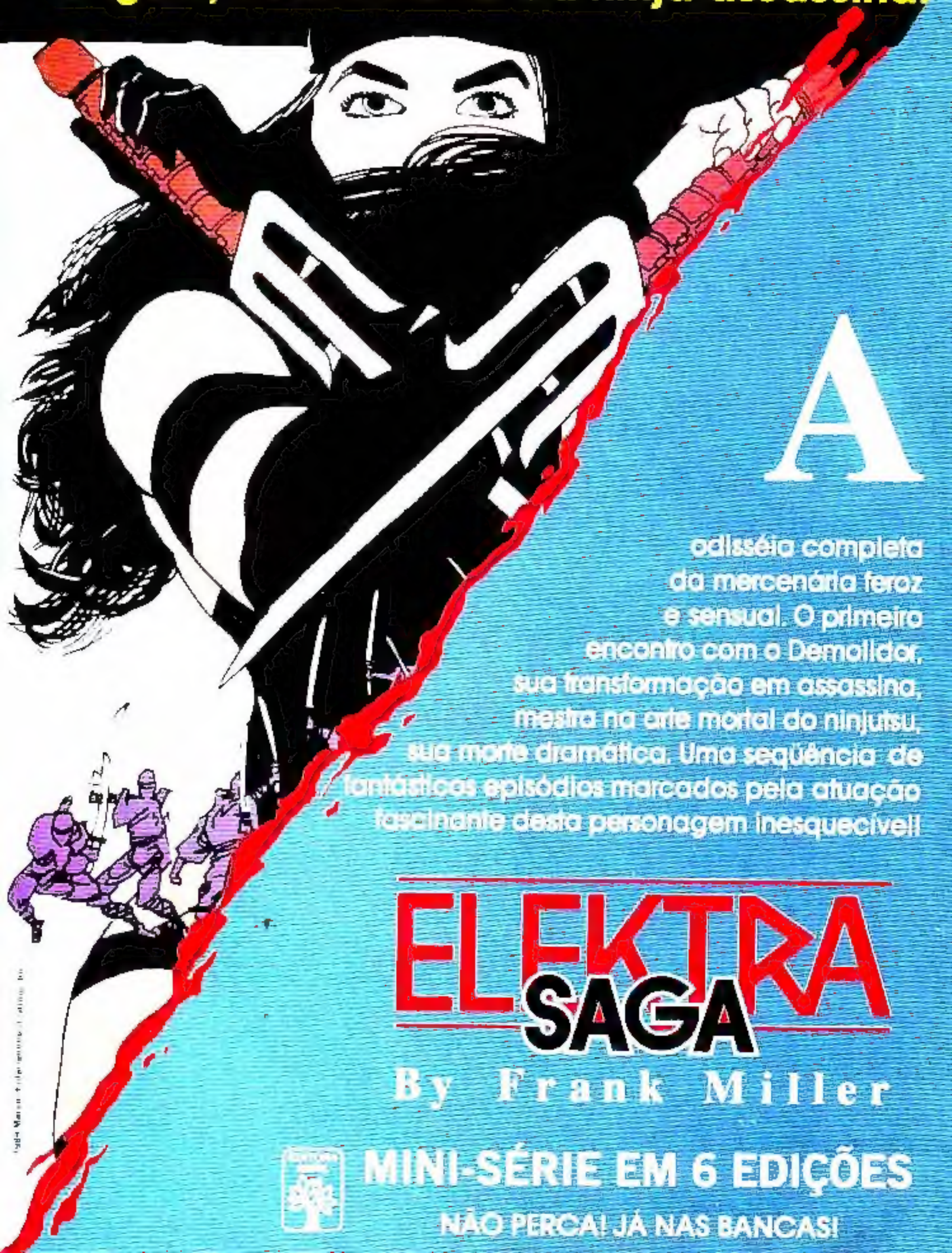
Diretor Responsável: S. Fukumoto

AVENTURA E FICÇÃO é uma edição bimestral da Editora Abril S.A. São Paulo - Redação,
Publicidade e Correspondência: R. Bela Cintra, 290, CEP 01415, tel.: (011) 257.0999. Te-
lex: 301122135, Caixa Postal 2372, Telegrafemas: Edilabril, Administração: R. Jaguariê,
213, CEP 02615, tel.: (011) 858-4511. Ninguém está credenciado a angariar assinaturas. Se
for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. **Números atrasados:** ao pre-
ço de última edição um banco, por intermédio de um jornalista ou do distribuidor das re-
vistas Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: DINAP - Estrada Velha de Osasco, 132,
Jardim Feres, CEP 06000 - Osasco - SP. Distribuída com exclusividade no país pela DINAP
- Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **Distribuidor em Portugal:** Distribui-
dores Jardim de Publicações Lda., Quinta Pau Varal, Alameda dos Reis, 2685 Camarate, Lis-
boa. Todos os direitos reservados. © 1989 Marvel Entertainment Group, Inc. Todos os di-
reitos reservados. Os personagens abrangidos nesta edição e as características que os de-
finem são propriedade da Marvel Entertainment Group, Inc. e esta publicação não é
ilustrada da Marvel Entertainment Group, Inc. © 1989 Norma Editorial. Todos os direitos re-
servados.

Serviço ao Assinante: tel.: (011) 823.9727

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

Origem, vida e morte da ninja assassina.



A

odisséia completa
da mercenária feroz
e sensual. O primeiro
encontro com o Demolidor,
sua transformação em assassina,
mestra na arte mortal do ninjutsu,
sua morte dramática. Uma sequência de
fantásticos episódios marcados pela atuação
fascinante desta personagem inesquecível!

ELEKTRA SAGA

By Frank Miller



MINI-SÉRIE EM 6 EDIÇÕES

NÃO PERCA! JÁ NAS BANCAS!

**GANHE
MAIS DINHEIRO**
estudando por
correspondência nas

ESCOLAS ASSOCIADAS

CAIXA POSTAL 19155 • CEP 01000 • VILA NOVA CONCEIÇÃO • SÃO PAULO • CAPITAL



FOTOGRAFAR E REVELAR

Um curso prático, dinâmico e atualizado. Para todos que desejam aprender os segredos de FOTOGRAFIA Preto/Branco e Colorida e as técnicas de revelação. Você aprenderá a montar a sua própria laboratório e receberá toda a orientação e "dicas" práticas. **GRÁTIS** laboratório para revelar.



VIOLÃO E GUITARRA

Nosso curso oferece oportunidade a todos que desejam "TOCAR" e ganhar muito dinheiro. Você dominará este instrumento e aprenderá tudo sobre tonalidades, acordes, posições e ritmos. Receberá um caderno de músicas clássicas e populares. **GRÁTIS** material para o aprendizado.



SERIGRAFIA (SILK-SCREEN)

Processo de reprodução de imagens sobre superfícies planas ou curvas de papel, tecido, vidro, metal, etc., com emprego de um carilho com telas de seda, náilon, plástico inextensível. Você poderá obter uma infinidade de cópias com um resultado excelente. Saiba você também tudo sobre a serigrafia neste magnífico curso que preparamos exclusivamente para você. **GRÁTIS** material para o aprendizado.

OUTROS CURSOS QUE MANTEMOS:

• MESTRE DE OBRAS • COMPUTAÇÃO ELETRÔNICA • AR CONDICIONADO E REFRIGERAÇÃO • TÉCNICO EM INSTALAÇÕES HIDRÁULICAS E SANITÁRIAS • MONTAGEM DE RÁDIO E TELEVISÃO • ELETRICIDADE DOMÉSTICA • AGROPECUÁRIA • TÉCNICAS DE JORNALISMO • PINTURA DE IMAGENS • RADIOTÉCNICO - TRANSISTORES E TV PRETO/BRANCO E CORES • DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO • SUPLETIVO 1º GRAU • BELEZA DA MULHER MODERNA • PRÁTICO PERFUMISTA

Solicite AINDA HOJE
o Catálogo Ilustrado de nossos Cursos

GRÁTIS!

**Material completo
para o
aprendizado
E AINDA!**

**Carteira de
Estudante
e Atestado
de Conclusão
no fim do curso
gratuitamente**

Escolas Associadas

Caixa Postal: 19155 - CEP 01000
Vila Nova Conceição - São Paulo - Capital

Prezados amigos, gratamente, informações sobre o Curso

que você deseja obter:

Nome

Rua

CEP

Cidade

Bairro

Nº

C. Postal

Estado